

La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile -Cusco.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE:**

Maestro en psicología educativa

**AUTOR:**

Br. Baca Mora, José

**ASESOR:**

Dr. Maguiña Vizcarra, José Eduardo

**SECCION:**

Humanidades

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovación pedagógica

**PERU – 2018**

---

*Dr. Elmer Salas Asencios*  
PRESIDENTE

---

*Dr, Rosa Elvira Marmanillo Manga*  
SECRETARIO

---

*Dr. Jose Maguiña Vizcarra*  
VOCAL

## **DEDICATORIA**

A mi esposa Yanet Veronica Ttito Ormache y mi hijo José Alexander Baca Ttito por su apoyo y colaboración en el desarrollo de la presente investigación.

A mis padres Camilo Baca Días y Juana Rosa Mora Núñez quienes fueron la inspiración y el impulso principal para seguir estudiando y alcanzar mis metas.

## **AGRADECIMIENTO**

A la universidad cesar vallejo, por darme la oportunidad de realizar mis estudios de posgrado y permitirme ser un profesional competente.

Al doctor José Maguiña Vizcarra, por compartir su conocimiento y experiencia en el tema de investigación y asesoramiento de nuestra tesis.

A los expertos: doctora Rosa Elvira Marmanillo Manga y el doctor Marco Antonio Rivas Loayza quienes validaron el instrumento de la presente investigación.

Al extraordinario equipo docente de la universidad Cesar Vallejo, por facilitar nuestros aprendizajes y contribuir en nuestra superación profesional.

Al magister Edwin Torres Vera, director de la institución educativa N° 50163 de Yanatile, por permitirme realizar la presente investigación en la institución educativa que dirige.

A los estudiantes de primer grado quienes fueron los agentes indispensables y apoyaron con su participación activa en el desarrollo de la investigación.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del Jurado, Tengo a bien presentar ante ustedes la Tesis “La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile – Cusco” con la finalidad de determinar que el taller de dramatización de cuentos infantiles mejore la expresión oral en los niños de primer grado.

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el Grado Académico de Maestra en Psicología Educativa.

El trabajo de investigación es significativo pues tiene como objetivo La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, Cusco

En ese sentido, dejo en su criterio la evaluación correspondiente y la formulación de observaciones que ayuden a mejorar el informe.

José Baca Mora

## Indice

Página del jurado.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Declaratoria de autenticidad.....	v
Presentación.....	vi
Índice.....	vii
Índice de tablas.....	ix
Índice de gráficos.....	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
I.INTRODUCCION.....	13
1.1. Realidad problemática.....	13
1.2. Trabajos previos.....	14
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	17
1.4. Formulación del problema.....	26
1.5. Justificación del estudio.....	26
1.6. Hipótesis.....	27
1.7 Objetivos.....	28
II.METODO.....	28
2.1. Diseño de investigación.....	29
2.2. Operacionalización de variables.....	30
2.3. Población y muestra.....	32
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	33
2.5 Métodos de análisis de datos.....	34

2.6 Aspectos éticos.....	35
III. RESULTADOS.....	36
3.1.Prueba de normalización.....	46
3.2.Descripción de los resultados.....	47
3.3.Prueba de hipótesis.....	47
IV.DISCUSIÓN.....	59
V. CONCLUSIONES.....	64
VI.RECOMENDACIONES.....	66
VII. REFERENCIAS.....	67
ANEXOS.....	68
Anexo N° 01: Matriz de consistencia.	
Anexo N° 02: Instrumento de recolección de datos.	
Anexo N° 03: Constancia de aplicación del instrumento.	
Anexo N° 04: Data de resultados del post test.	
Anexo N°05: taller de dramatización de cuentos.	
Anexo N° 06: consentimiento informado.	
Anexo N° 07: Listado de participantes.	
Anexo N° 08: Fichas de validación por expertos.	
Anexo N° 09: Testimonios fotográficos.	

## Índice de tablas

Tabla 01. Resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en la expresión oral de <i>los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile</i> ....	36
Tabla 02. Resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en el <i>lenguaje corporal de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile</i> ....	38
Tabla 03. Resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en la <i>pronunciación de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile</i> ....	41
Tabla 04. Resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en la <i>coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile</i> ....	43
Tabla 05 prueba de ajuste de los puntajes obtenidos en las distintas dimensiones de expresión oral.....	46
Tabla 06. Estadístico U de Mann Whitney para la comparación de los grupos de estudio en las condiciones pre y post test.....	48
Tabla 07. Estadístico U de Mann Whitney para la comparación de los grupos de estudio en las condiciones pre y post test.....	50
Tabla 08. Estadístico U de Mann Whitney para la comparación de los grupos de estudio en las condiciones pre y post test.....	53
Tabla 09. Estadístico U de Mann Whitney para la comparación de los grupos de estudio en las condiciones pre y post test.....	56



## Índice de gráficos

Gráficos 01. Comparación de resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en la expresión oral de <i>los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile</i> .....	37
Gráficos 02. Comparación del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en el <i>lenguaje corporal de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile</i> ....	40
Gráficos 03 Comparación de resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en la <i>pronunciación de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile</i> .....	42
Gráficos 04. Comparación de resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en la <i>coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile</i> .....	45
Gráficos 05 Comparación de expresión oral para los grupos de estudio en las condiciones pre y post test.....	49
Gráficos 06 Comparación del lenguaje corporal para los grupos de estudio en las condiciones pre y post test.....	52
Gráficos 07 Comparación de la pronunciación para los grupos de estudio en las condiciones pre y post test.....	55
Gráficos 08. Comparación de la coherencia para los grupos de estudio en las condiciones pre y post test.....	58

## RESUMEN

La presente investigación se planteó como objetivo La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile, Cusco, en este estudio de tipo cuasi – experimental transeccional, el autor determinó una población conformada por 40 estudiantes del primer grado, sección “A” y “B” de la I.E. N°50163 del distrito de Yanatile, la muestra fue censal por lo reducido de su tamaño. Se concluye: sobre los resultados obtenidos  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), se sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa en estudio. Asimismo, que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en el lenguaje corporal de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile, Cusco. Que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la pronunciación. Además, se afirma que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa No 50163 de Yanatile, Cusco.

**Palabras clave:** Dramatización, Cuentos infantiles, Expresión oral, Niños de primer grado.

## ABSTRACT

The present research was proposed as an objective The dramatization of children 's stories significantly improves oral expression in the first grade students of the Educational Institution N ° 50163 of Yanatile, Cusco, in this study of quasi - experimental transectional type, the author determined a population comprised of 40 students of the first grade, section "A" and "B" of the IE No. 50163 of the Yanatile district, the sample was census because of its small size. It is concluded: on the results obtained  $P = 0.000$  ( $p < 0.05$ ), it is maintained that the application of the workshop "The dramatization of stories" has significant effects on the oral expression in the first-grade students of the Educational Institution in study. Also, that the application of the workshop "The dramatization of stories" has significant effects on the body language of first-graders of the Educational Institution N ° 50163 of Yanatile, Cusco. That the application of the workshop "The dramatization of stories" has significant effects on pronunciation. In addition, it is affirmed that the application of the "The dramatization of stories" workshop has significant effects on the coherence of the first grade students of the Educational Institution N ° 50163 of Yanatile, Cusco.

**Keywords:** Dramatization, children's stories, oral expression, first grade children.

## I. INTRODUCCION

### 1.1. Realidad problemática

Los niños desde muy temprana edad hablan de distintas maneras, de acuerdo a su entorno social y origen de dónde proceden. Es por ello que la expresión oral es indispensable en el proceso de socialización y el desarrollo del ser humano.

En el ámbito internacional UNESCO indica que toda persona tiene derecho a la libertad de expresión y de opinión. En respaldo a este derecho uno no puede ser burlado a causa de sus opiniones, puede investigar con toda libertad, así como también recibir opiniones e información. Además, puede difundir opiniones e información de toda índole. Ya sea de manera oral por escrito de forma artística o impresa. Sin límites ni fronteras.

En el ámbito nacional, según el ministerio de educación los niños, niñas y adolescentes aprenden las capacidades comunicativas orales en la familia, la comunidad con los familiares, amigos y vecinos por su propia cuenta. Estas capacidades desarrolladas en el ámbito familiar y comunal de manera empírica son útiles para desenvolverse en estos contextos. Sin embargo, no son suficientes para interactuar de manera competente en otros escenarios con demandas sociales distintas. (Ministerio de educación)

A su vez Valladares (2000) menciona que los estudiantes deben emplear con naturalidad y espontaneidad los recursos no verbales (movimientos del cuerpo gestos, mímicas), entonen y pronuncien con fluidez y claridad para que sean escuchados y también sepan escuchar a los demás.

señala que necesitamos estudiantes que sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimientos del cuerpo) que se hagan escuchar, pero también escuchen a los demás.

En la Institución Educativa Pública N° 50163 de Yanatile, los estudiantes de primer grado muestran falencias en su expresión oral. Por su inseguridad al momento de expresarse lo cual limita a socializarse eficientemente con sus compañeros. Así mismo evidencian falta de cohesión y coherencia en la

producción de sus textos orales por otro lado no emplean variados recursos no verbales (como gestos, movimientos corporales, etc.) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios).

En este entender surge la motivación y decisión de emprender una solución a este problema, justamente proponiendo un conjunto de estrategias y metodologías que se viabilizan en la presente investigación, con la finalidad de mejorar la expresión oral por medio la dramatización de cuentos infantiles que hace un desenvolvimiento natural y llamativo para los niños.

## **1.2. Trabajos previos**

### **Antecedentes internacionales:**

Brenes (2011) *Desarrollo de la expresión oral y la comprensión auditiva como parte de las competencias comunicativas y desde el enfoque comunicativo, en estudiantes de educación diversificada de colegios públicos de Cartago en el 2009* (tesis doctoral) realizada en la escuela de ciencias de educación latinoamericano, de Costa Rica.

En el estudio pre citado la tesista aplico el tipo de investigación descriptiva, y el objetivo de su estudio fue Analizar cómo desarrolla el o la docente de Español la expresión oral y la comprensión auditiva en el aula, como parte de las Competencias Comunicativas, sin embargo la presente investigación que yo propongo es de tipo aplicada y tiene como objetivo determinar en qué medida mejora la dramatización de cuentos infantiles en la expresión oral en los niños y niñas de primer grado.

Onivela (2011) en su tesis *La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad*. (Tesis doctoral) realizado en la universidad de Málaga.

La investigación pre citada se considera como antecedente, porque fue estudiada una de las variables “la dramatización” como recurso educativo para mejorar la autoestima y confianza en sí mismo, así como la capacidad. De igual forma trabajaron con actividades dramáticas para minimizar el absentismo escolar, y

mejorar el rendimiento académico. Para lo cual tomaron como muestra estudiantes adolescentes de dos países. Es una evidencia que la dramatización es una estrategia favorable para cambiar conductas en las personas, es por ello que en mi estudio considero como una variable eficiente para desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel primario.

González (2016) en su tesis *La dramatización en educación infantil*. Tesis magistral de la Universidad de Valladolid, España; la investigación descriptiva de didáctica propositiva, llega a las siguientes conclusiones: de que el lenguaje corporal fue utilizado en múltiples ocasiones por los niños y niñas de 3 y 4 años. Para transmitir un enfado, llamada de atención etc. Los niños muchas veces no encuentran el termino apropiado es por ello que de manera espontánea hacen uso de los gestos, movimientos de las manos, del cuerpo; con la finalidad de dar mayor énfasis a su petición. También, el lenguaje corporal facilita la expresión de aquellos estudiantes que tienen vergüenza o tienen actitudes cohibidas al momento manifestar algo de manera oral. Increíblemente los estudiantes al momento de desempeñar un papel de un determinado personaje actúan de manera libre y desinhibida justificándose que no son ellos mismos.

### **Antecedentes nacionales:**

Ñahue, A. (2014) *La dramatización en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°627, San Juan de Miraflores*. Tesis para optar el grado académico de doctor en administración de la educación. Universidad cesar vallejo de Trujillo.

Esta investigación fue de tipo aplicada con diseño cuasi experimental. La muestra fue no probabilístico conformado de 50 estudiantes de los cuales 25 niños conforman el grupo control y los otros 25 el grupo experimental. La dramatización de cuentos “jugando con mis amigos” fue manipulada para determinar su efecto en la variable dependiente habilidades sociales. El instrumento fue aplicado en la variable dependiente en dos momentos pre test antes de aplicar el taller y post test. Después de aplicar el taller.

Sin embargo, el estudio que se plantea es con un diseño cuasi experimental con

una muestra no probabilística de 40 estudiantes de los cuales 20 estudiantes conforman el grupo control y los otros 20 estudiantes conforman el grupo experimental. Para ello pretendo aplicar una guía de observación en la variable dependiente (expresión oral). en dos momentos prueba de entrada pre test y luego de aplicarla variable independiente el taller de dramatización de cuentos infantiles como prueba de salida el post test, de esta manera demostrar la efectividad de la dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del nivel primario.

Pillaca y Ureta (2014) en su tesis de título *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014.*

presentada para optar el grado de maestro en la Universidad San Cristóbal de Huamanga, en esta investigación cuasi experimental, tomando como población a alumnas del centro educativo mencionado las autoras concluyen que el taller de dramatización de cuentos costumbristas mejora la expresión oral en las dimensiones (vocabulario, coherencia, dicción, y fluidez) regularmente en un (13%) y eficientemente en el (87%) de los estudiantes de cuatro años, se evidencia en la lista de cotejo del post test cuyos puntajes fueron entre 4 y 5 en la mayoría de los indicadores.

Sin embargo, la investigación que yo planteé a diferencia de esta investigación es de diseño cuasi experimental y las dimensiones de estudio en la variable dependiente son: la coherencia, lenguaje corporal y pronunciación.

Barrenechea (2009), *Influencia de la aplicación del plan de acción mundo mágico en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote*, en su tesis para obtener el grado de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa, en la Universidad César Vallejo, de Trujillo.

La investigación es aplicada con una muestra de 23 estudiantes, los instrumentos que se aplicaron fueron: la escala de estimación, escalas valorativas, notas de campo; y se concluye con la estrategia "Mundo Mágico" como un recurso pedagógico efectiva en el desarrollo de las habilidades comunicativas, así como vemos en las conclusiones de esta investigación donde los estudiantes de la muestra han incrementado su capacidad

comunicativa. Por esta razón yo planteo para los niños de educación primaria como un recurso pedagógico eficiente la dramatización de cuentos infantiles, que desarrolla múltiples capacidades en los estudiantes, puesto que a los niños en esta edad les encanta escuchar cuentos aún más cuando ellos mismos lo vivencian a partir de la dramatización.

Ramírez y Tamayo (2013), *Juego de roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en Nuevo Chimbote*, tesis para optar el título de docente en educación inicial, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Aplicó la investigación de tipo aplicada Con un diseño pre experimental, 15 estudiantes de 5 años de la IE. Particular “MI PERU” forman parte de la población y muestra. Teniendo la observación como técnica y el instrumento listo de cotejo. En conclusión, la variable independiente “juego de roles” mejoro de manera significativa la expresión oral de los estudiantes de la muestra de esta investigación. A diferencia de esta investigación el estudio que yo propuse se diferencia en la metodología: es de tipo aplicada con diseño cuasi experimental, la población y la muestra fueron 40 estudiantes divididas en dos: grupo control y grupo experimental. Así mismo difiere en la variable independiente donde en el estudio citado fue juego de roles y yo planteé la dramatización de cuentos infantiles que de alguna u otra manera guardan relación entre sí, pero son dos recursos educativos distintas.

### **1.3 Teorías relacionadas al tema**

#### **1.3.1 Dramatización de cuentos infantiles**

##### **1.3.1.1 El taller de dramatización y su importancia**

Para Calderón (1990, p.7), define la dramatización como una actividad en la cual un grupo de estudiantes representan de manera simulada una breve escena de una situación o problema. Estos personajes asumen sus papeles actuando como piensan que la escena se desarrolló o se desarrollara en una situación verdadera.



Como también sostiene que en esta actividad los objetos, personas o hechos por un momento se olvidan de lo que son ellos mismos. Y asumen el rol del personaje que representan.

Renoult y Vialaret (1994) la representación dramática es la combinación de palabras y gestos. ósea expresión oral y expresión corporal. Los niños a esta edad están en un proceso de adquisición del lenguaje oral, en consecuencia, el lenguaje corporal tiende a disminuir. Por eso se deben plantear actividades que potencien ambas capacidades.

Barret. (1981), señala que la dramatización incluye varias actividades. Componente fundamental para para desarrollar múltiples habilidades y desarrollar diversas capacidades cognitivas relacionados relacionadas a los procesos de atención, percepción y comunicación. así mismo permite desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes.

Delgado (2011) sostiene que la dramatización infantil es una herramienta que encamina al estudiante a expresarse libremente, demostrarnos la percepción que tiene de las cosas, como razona y que piensa del mundo que le rodea. Lo que se busca con esto es que los niños y niñas se comuniquen espontáneamente con los demás, expresando sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Legendre (1993), indica que la dramatización de cuentos infantiles es una herramienta eficiente en el trabajo pedagógico. Si los estudiantes ponen en manifiesto sus capacidades comunicativas, para expresar sus vivencias, sentimientos, emociones; apoyándose con el lenguaje corporal que viene hacer el movimiento corporal, gestos, movimiento de las manos, la cabeza, etc. De tal manera desarrollen íntegramente su expresión oral desde temprana edad.

Cervantes (1982) sostiene que la dramatización tiene dos objetivos, estos son:

Bajo sus variadas formas desarrolla la expresión oral.

Ampliar el pensamiento creativo utilizando variados recursos comunicativos verbales y no verbales.

Por ello esta actividad desarrolla múltiples capacidades. Eso hace que sea un recurso muy potencial. En educación infantil el juego es un recurso lúdico que favorece el aprendizaje de los niños mediante actividades divertidas.

En este sentido considerando la teoría de Piaget quien sostiene que desde los dos años los niños inician con el juego simbólico caracterizado por la imitación, la fantasía y la simulación. Dichos juegos son individuales y egocéntricos, esto concluye cuando tienen 5 a 6 años. Según va desarrollando el niño posteriormente aparece el juego con reglas.

Por otro lado, Vygotsky en su teoría considera el juego simbólico como un potenciador en el desarrollo de múltiples capacidades que se desarrollan en colectivo en los niños y niñas infantiles. El juego cobra un valor potencial como un recurso formativo en las aulas.

En su teoría menciona dos etapas evolutivas:

- 2 a 3 años los niños aprenden la función simbólica y real del cuento.
- 3 a 6 años, los niños hacen representaciones a través de la imitación, una especie de juego dramático del mundo adulto.

A pesar que las dos teorías tienen algunas diferencias. Pero los dos autores coinciden que el más representativo en esta etapa escolar es el juego simbólico.

#### **1.3.1.2. Elementos de la dramatización**

Según Morillo y García (2012) la dramatización tiene los siguientes elementos:

- **Los personajes de la dramatización:** son los actores que participan en la dramatización.
- **Las acciones de la dramatización:** son las acciones que realizan los personajes.
- **El espacio de la dramatización:** es el lugar donde se desarrolla la acción y actúa los personajes.
- **El dialogo en la dramatización:** es la interacción de los personajes entre sí.

#### **1.3.1.3. Dimensiones del taller de dramatización**

##### **a). Creatividad:**

Gardner (1988), la creatividad asigna a la persona que soluciona un problema con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo. Que a un inicio es tomado como algo nuevo, pero posteriormente es aceptado en un contexto cultural determinado.

Lubart. (1997), define la creatividad como una habilidad y destreza que un individuo tiene para generar nuevas ideas más prácticas para resolver un problema. Cada persona posee creatividad más o menos grande. Por lo tanto, la creatividad a unas pocas personas.

#### **b). Expresión corporal:**

Schinka (2000), sostiene que la persona de manera espontánea o intencionada recurre a su cuerpo para expresarse. Al mismo tiempo este recueso le sirve como instrumento indispensable de expresión, para ponerse en contacto con el medio y con los demás. El cuerpo es un recurso extraordinario que el individuo debe emplear en su comunicación diaria. Se puede desarrollar aún más con actividades enriquecedoras de su expresividad, creatividad y sensibilidad estética.

Stokoe (1968), afirma que la expresión corporal es una conducta que tiene todo ser humano. Es un lenguaje corporal mediante el cual los individuos se expresan de si mismo, reuniendo en su cuerpo el mensaje la forma y el canal por el cual emite un mensaje.

#### **c) Representación**

García. (1996), es poner en acción una imagen empleando el lenguaje artístico. A través del lenguaje dramático se representa la acción de una imagen que tiene unas fases comunes a cualquier proceso de expresión artística.

#### **d) Comunicación**

Díaz. (1977), sustenta que la comunicación, es el proceso en donde realizan intercambio de ideas entre receptor y emisor. Donde el emisor emite un mensaje a través de un canal y el receptor decodifica el mensaje para luego producir una respuesta en un determinado contexto.

### **1.3.1.4. La dramatización como herramienta educativa en el nivel primaria**

La dramatización en el aula de primaria.

García del Toro. (2008), La vida nos presenta muchas acciones donde intervienen constantemente una o más personas. La misma vida muchas veces nos ofrece

experiencias significativas, a través de ella entendemos determinados asuntos. De la misma forma como lo hace con los dramaturgos al escribir.

En las escuelas podemos utilizar las dramatizaciones vivas, como una estrategia. Imitaciones de programas televisivos o radiales que desarrollen el proceso cognitivo de los estudiantes. Asimismo, también se incluyen la dramatización con títeres y marionetas. Con este tipo de actividades los niños y niñas desarrollan muchas capacidades de manera divertida.

Según este autor la dramatización improvisada permite al aprendiz conocer su cuerpo su voz y se da cuenta de ciertas habilidades que muchas veces lo tiene guardadas en su subconsciente.

García del Toro (2008, p.12). indica que en las dramatizaciones preparadas existe el libreto y requieren una planificación y organización previa, al igual que el teatro profesional; sin embargo, no excluyen la improvisación.

Así mismo señaló que la dramatización se debe adecuarse a los propósitos de aprendizaje que se desarrollan en las diferentes áreas curriculares.

García del Toro (2008) precisa que el aprendizaje inicia desde el momento en que planifican y ensayan el libreto de dramatización. Luego de varios ensayos los actores estarán listos para presentarse frente a un público. Los compañeros que no actúan forman parte del público.

García del Toro (2008 p.12) asimismo el autor manifiesta que la misma clase donde se imparte el proceso de aprendizaje será el escenario, basta con mover algunas mesas y sillas para dar mayor amplitud al escenario. Sin embargo, es posible hacer algunos arreglos con algunos detalles sencillos. para dar mayor realismo, pero no es indispensable. Si la escenificación se prepara con mayor rigurosidad se da mayor eficacia a la dramatización, por consiguiente, el aprendizaje de un tema determinado.

Las críticas que hacen los compañeros, concluida la dramatización forman parte del proceso de aprendizaje. A la actividad se debe desarrollar con toda naturalidad posible. Es el profesor quien debe direccionar estas acciones a una situación de aprendizaje

### **1.3.1.5. El juego dramático para mejorar la expresión oral**

Domínguez Martínez. (2010, p. 1), el lenguaje, la comprensión y especialmente la expresión oral se desarrolla mediante el teatro. así mismo aumenta su vocabulario, la entonación, pronunciación, vocalización y el lenguaje corporal.

Vacas Pozuelo. (2009, p. 2), la autora señala que la dramatización es una muy útil en la formación de nuestros alumnos. Es un complemento en proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, prepara a los niños para ser futuros hombres y a las niñas para ser futuras mujeres competentes, que no tengan limitaciones en dialogar, comunicarse y cultivar una amistad; Capaces de desafiar a este mundo que sufre constantes cambios.

Marcos, Salgado y Villalba, manifiestan el teatro como un recurso pedagógico esencial para mejorar las habilidades comunicativas. Así mismo esta actividad desarrolla múltiples habilidades cognitivas y sociales lo cual permite crecer personalmente. A través de actividades lúdicas y espontaneas la dramatización impulsa el aprendizaje lingüístico y la maduración” (s.f., p. 1). Los estudiantes al desempeñar diferentes papeles en los teatros se enfrentan a variadas situaciones comunicativas; este les ofrece herramientas para mejorar sus habilidades de reacción en situaciones comunicativas reales: como conversaciones con desconocidos, entrevistas, debates, etc. Estos contextos demandan mayor nivel comunicativo.

### **1.3.2. La expresión oral**

#### **1.3.2. 1. Definición de la expresión oral**

Ortuño (2005), la expresión oral es la capacidad el ser humano tiene para expresar lo que siente, lo que piensa, lo que desea, sus impresiones, sus experiencias y sus convivencias. Esto se da en interacción entre dos o más

personas. La unidad principal de la palabra son los signos gráficos y vocales. Se caracteriza por su complejidad y su carácter social e histórico.

Ministerio de educación define la comunicación en su lengua materna como un proceso activo de interacción entre los interlocutores, con el propósito de emitir ideas y emociones, al mismo tiempo comprender. Supone como un proceso en el cual se construye el sentido de diversos tipos de textos orales esto se puede dar en forma virtual o presencial. Donde el estudiante asume el rol de oyente o como hablante.

Para la presente investigación la expresión oral, se entiende como la capacidad que un niño posee para expresar con coherencia, cohesión y pronunciación; sus emociones, sentimientos ideas y pensamientos haciendo uso del lenguaje oral y lenguaje corporal (gestos, mímicas y movimientos corporales). Esto se da en interacción de dos o más individuos en un marco de respeto.

Según Jean Robin (1982), el autor afirma que producir sonidos concadenados los unos a los otros, no es lo mismo que comunicarse. Este es un proceso mas complejo.

#### **1.3.2.2. Importancia de la expresión oral**

La asociación civil fundación Hope Holanda Perú (2010-8), menciona que la expresión oral competencia imprescindible para convivir entre seres humanos sin embargo en la manera como se desarrolla en la práctica educativa no se está asignando tal importancia. los estudiantes ingresan a la escuela unos con un lenguaje más desarrollado que otros, pero este nivel de expresión le permite desenvolverse satisfactoriamente en su contexto, quiere decir que entiende lo que uno le dice, manifiesta sus emociones, cuenta sus ideas e imaginaciones. Entonces es tarea de la escuela desarrollar esta capacidad comunicativa teniendo como base lo que ellos saben.

La expresión oral puede ser espontánea pero también puede ser producto de una preparación rigurosa es por ello que la escuela debe asumir esta responsabilidad de promover los dos tipos de expresión teniendo en consideración la edad y el

grado que cursa el niño. Esto significa que los docentes debemos empezar desarrollando experiencias más próximas a él, es decir por las conversaciones. Seguido de la comunicación plural, donde los estudiantes participan en conversaciones grupales. Y la comunicación dual donde el niño adquiere el valor de respeto por el otro que está hablando. Por último, desarrollar la comunicación individual la exposición individual grabación de cantos etc.

#### **1.3.2.3. Tipos de expresión oral**

Badia (1980) citado por Olivares (2014) Según el número de participantes distingue tres tipos de situaciones comunicativas.

- **Singulares:** es cuando el receptor no tiene la posibilidad inmediata de responder por que el emisor no se encuentra en ese momento. Por ejemplo, en los discursos grabados, exposiciones magisteriales canción gravada, etc.
- **Duales:** es cuando dos interlocutores se alternan la función de emisor y receptor por ejemplo en llamadas telefónicas diálogos o entrevistas.
- **Plural:** es cuando dos o más interlocutores se alternan el papel de emisor y receptor. Se manifiesta en las reuniones entre vecinos conversaciones entre amigos o debates en clase.

#### **1.3.2.4. Dimensiones de la expresión oral**

##### **a. El lenguaje corporal**

El lenguaje corporal es la comunicación no verbal en la cual se utilizan la postura los movimientos del cuerpo, gestos la mirada; para transmitir nuestras ideas, emociones, pensamiento y sentimientos sirve como apoyo a la comunicación verbal.

Según Hunt. (1985:65) la comunicación mediante señas y señales como el movimiento corporal, los gestos, las posturas, giros de la cabeza, la expresión del rostro, la mirada y tono de voz y otros aspectos vocales no articulado se considera comunicación no verbal las mismas que se complementan con el lenguaje verbal.

**Los gestos.** Son manifestaciones corporales de una actitud, estado de ánimo de las personas. Muchas veces estos gestos son movimientos involuntarios que la mayoría de las personas hacemos cuando nos comunicamos con otras.

Los gestos sirven como apoyo en la comunicación, pero es necesario controlar de tal manera no demuestren inseguridad y nerviosismo frente a un público.

**La mirada.** La mirada es imprescindible en la comunicación, porque a través de ella el emisor busca la atención e interés en ellos sobre el tema.

**El espacio y posición.** El espacio juega un papel importante en la comunicación es por ello necesario buscar un sitio asequible. de igual manera la postura del cuerpo refleja la seguridad o nerviosismo del orador. Es por ello que debemos demostrar buena impresión al público.

#### **b. La pronunciación**

La pronunciación es la forma en que una persona emite un sonido o palabra. Debemos considerar que para pronunciar correctamente se debe articular bien los fonemas. Sin embargo, no toda la persona articulamos de la misma manera depende de cómo pronuncia cada persona.

Iruela, (1997). Afirma que una pronunciación eficaz garantiza una buena interacción entre los interlocutores. Sin embargo, la comunicación poco fluida no interrumpe la comunicación, pero en algunas ocasiones si la dificulta has puede llegar a irritar al interlocutor.

#### **c. La coherencia**

Minedu (2015) en las rutas de aprendizaje define que la coherencia es cuando se desarrolla un tema con relación lógica y consistencia, que no presenta contradicciones ni vacíos de información para ello se pone en evidencia el manejo textual de la persona.



#### **1.4 Formulación del problema**

¿En qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile?

##### **Sub problemas:**

¿En qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora el lenguaje corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile?

¿En qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la pronunciación en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile?

¿En qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile?

#### **1.5 Justificación del estudio:**

La dramatización de juegos infantiles permitió que los estudiantes se expresen de manera natural y espontáneo, mejorando de esta manera su expresión oral.

Las habilidades comunicativas a nuestros estudiantes les permite expresarse correctamente, es por ello que estas habilidades comunicativas tienen que ser desarrolladas desde los primeros ciclos. Es justamente la limitación que tienen nuestros alumnos. Los propios docentes somos los que, a pesar que conocemos de la importancia de la expresión oral para el desarrollo de los alumnos, la obviamos, o la trabajamos de manera muy superficial.

En la Institución Educativa Publica N° 50163 de Yanatile, los estudiantes de primer grado muestran falencias en su expresión oral. Por su inseguridad al momento de expresarse lo cual limita a socializarse eficientemente con sus compañeros. Así mismo evidencian falta de cohesión y coherencia en la producción de sus textos orales por otro lado no emplean variados recursos no verbales (como gestos, movimientos corporales, etc.) o paraverbales (como el

tono de la voz o silencios).

En este entender surge la motivación y decisión de emprender una solución a este problema. Es por ello que la presente investigación plantea como una estrategia novedosa la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños. Para ello se seleccionaron cuentos que permitan desarrollar la expresión oral, su coherencia, pronunciación, el lenguaje corporal y regulen las emociones; teniendo presente que justamente en esta edad los niños desarrollan sus emociones.

Por ultimo el constructo teórico la estrategia y la metodología tienen un rigor científico lo cual hace una fuente fiable. Como fuente teórica para los docentes del nivel primario interesados en aplicar esta estrategia en sus sesiones de aprendizaje en las diferentes áreas curriculares, como un recurso educativo. Así mismo como antecedente para futuros estudios de esta índole.

## **1.6 Hipótesis**

### **Hipótesis alterna:**

La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

### **Hipótesis nula:**

La dramatización de cuentos infantiles no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

### **Sub hipótesis:**

La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente el lenguaje corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

## **1.7 Objetivos**

### **Objetivo general:**

Determinar en qué medida mejora la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

### **Sub objetivos:**

Determinar en qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora el lenguaje corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

Determinar en qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la pronunciación en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile

Determinar en qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

## II. MÉTODO

### 2.1 Diseño de investigación

#### Tipo

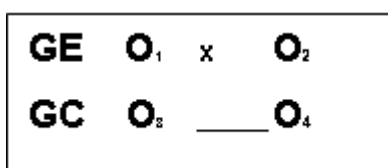
Esta investigación es de tipo aplicada, donde se experimenta y aplica la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50163 de Yanatile de educación primaria. Según Ñaupas, Novoa, Mejía y Villagómez (2011), la investigación experimental o también llamada aplicada resuelve de manera objetiva los problemas distribución, producción, consumo de bienes y servicio y circulación o de cualquier otra actividad humana de tipo comercial industrial o comunal.

Entonces consiste en aplicar la variable (independiente) dramatización de cuentos infantiles, que será manipulado por el investigador, sobre otra variable (dependiente) expresión oral, con el objetivo de establecer de qué manera mejora la expresión oral de los estudiantes.

#### Diseño de Investigación.

La actual investigación muestra el diseño cuasi-experimental en el cual se aplicará el pre y post test en la muestra de estudio y en el grupo control. Este tipo de diseño se caracteriza por la utilización de dos grupos de estudio en donde se aplica un pre test de entrada y post test de salida a ambos grupos. Lo cual permite comparar ambos resultados.

Este diseño se consolida en el siguiente diagrama:



Donde:

GE: Grupo experimental.

O<sub>1</sub>: Prueba de entrada del grupo experimental.

O<sub>2</sub>: Prueba de salida del grupo experimental.

O<sub>3</sub>: Prueba de entrada del grupo control.

O<sub>4</sub>: Prueba de salida del grupo control

X: |Dramatización de cuentos infantiles

## 2.2 Variables, operacionalización

Variab les	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensi ón o aspecto	Indicadore s
Taller de dramatización de cuentos infantiles	Barret. (1981), señala que el taller de dramatización es un conjunto de actividades.  Componente fundamental para facilitar el aprendizaje de múltiples destrezas y desarrollar diversas capacidades cognitivas relacionadas a los procesos de atención, percepción y comunicación. Así mismo permite desarrollar las habilidades sociales en los estudiantes.	Es la representación de una escena o una situación, donde un grupo de estudiantes representan una breve "Escena" de relaciones humanas en una situación hipotética desempeñando sus papeles como cree que la escena se desarrollará o se habría desarrollado en la situación verdadera.  El taller se desarrollará en 18 sesiones con una metodología considerando los procesos pedagógicos y didácticos.	Representación comunicación creatividad	Explora lo que observo de la dramatización.  Comunica con claridad el mensaje de la dramatización  Menciona posibles soluciones ante la dramatización

Expresión oral	Según Robín (1982) citado por Gonzales, Vásquez, Abreus (2010), indica que la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental es enviar mensajes de forma efectiva y de negociar significados.	La expresión oral es la capacidad que tiene una persona para establecer una comunicación Utilizando variados recursos comunicativos verbales y no verbales. Con coherencia pronunciación clara y fluida Y haciendo uso del lenguaje corporal (gestos, movimientos corporales mímicas) Para ello se elaboró la guía de observación dividida en tres dimensiones como: gestos y lenguaje corporal, pronunciación y coherencia. Y se evalúa bajo tres criterios inicio, proceso y logrado	Lenguaje corporal	utiliza los gestos, mímicas posturas y movimientos del cuerpo y rostro para transmitir información
			Pronunciación	Pronuncia con claridad y fluidez modulando con ritmo y acentuación las palabras al expresarse.
			coherencia	Organiza sus ideas de manera coherente al expresarse en público

## **2.3 Población y muestra**

### **Población:**

Ñaupas, Novoa, Mejía y Villagómez (2011) señalan que la población es el conjunto de individuos o personas o instituciones que son motivo de investigación. En la presente investigación, la población de estudio conforma 40 estudiantes de primer grado sección “A” y “B” de la I.E. N°50163 del distrito de Yanatile.

### **Muestra**

Por su parte Oseda, D. (2008:122) menciona que la muestra de estudio es la porción más pequeña de la población que tiene las mismas características de aquella. Lo que permite al investigador generalizar los hallazgos.

Para determinar el tamaño de la muestra se aplicó la fórmula con una confianza del 95% con un margen de error del 5% puesto que la población es conocida. Finalmente se halló los resultados en el cual salió 37 estudiantes para la muestra.

### **Muestreo**

Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia puesto que la población es finita donde se decidió utilizar el criterio de inclusión a todos los estudiantes matriculados en primer grado del año lectivo 2018, así mismo se decidió trabajar con toda la población de 40 estudiantes del primer grado A y B. De los cuales se eligió para el grupo experimental la sección “A” por conveniencia del investigador y para el grupo control la sección “B”, cada uno con 20 sujetos de estudio.

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

### **2.4.1. Técnica de observación**

**La Observación:** esta técnica permite recoger información mediante la observación; posturas adoptadas de los niños y niñas ya sea de manera individual o grupal esta técnica se caracteriza por la existencia de una conducta de criteriosa observar. por ello se eligió esta técnica porque permite recoger de manera directa los datos e información de la muestra de estudio.

### **2.4.2. Instrumentos de investigación**

El instrumento que se utilizara es la ficha de observación:

**La ficha de observación:** Este instrumento se aplicará al grupo experimental y el grupo control al inicio y al concluir el experimento para luego realizar una comparación de ambos resultados.

**El pre-test:** Consiste en una ficha de observación que se aplicará al inicio del experimento, al grupo control y experimental. Se aplicará la prueba con el objetivo de recolectar información acerca de cómo se encuentra los niños y niñas antes de aplicar el taller de dramatización de cuentos infantiles, en cuanto a la expresión oral.

**El post-test:** Consiste en una ficha de observación que se aplicara al final del experimento, al grupo control y experimental. Esta prueba se aplicará con el objetivo de; determinar la influencia de la dramatización de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral, luego se comparará y analizará los resultados obtenidos antes y después de los talleres desarrollados.

### **Validación**

Según carrasco (2005) señala que la validez en que estos miden con objetividad, precisión, veracidad y autenticidad aquello que se desea medir de la variable o variables de estudio.

El instrumento fue sometido a juicio de tres expertos, a cada uno se le entrego la carpeta de validación todas las observaciones dadas por los expertos fueron corregidos.

### **Confiabilidad**

Para calcular la confiabilidad del instrumento se aplicó la prueba piloto a 10 estudiante de primer grado de la institución educativa N° 50960 de Chancamayo con similares características de la muestra de estudio. Esta pequeña muestra fue seleccionada a criterio del investigador y los resultados fueron sometidos a los procedimientos del método de alfa de crombach. El estadígrafo calculo un coeficiente de 0. 865. Esto se interpreta como una confiabilidad muy alta, dentro del rango de interpretación.



## 2.5 Métodos de análisis de datos

En esta investigación para el procesamiento de los datos recolectados se emplearon la estadística descriptiva e inferencial.

Según Hernandez (2010)

### **Estadística descriptiva:**

es la parte de la estadística que describe y resume la serie de datos además de proporcionar los métodos de recolección, organización y presentación.

Dentro de ella se empleó:

**Frecuencia absoluta (fi):** indica el número de veces que se repite un fenómeno u obcecación.

**Frecuencia porcentual (f%):** representa la frecuencia relativa en términos porcentuales.

**Media aritmética:** también se conoce como el promedio; definida como la tendencia central, esto se obtiene sumando los valores observados de cada estudiante; en cada uno de las dimensiones investigadas. esto se divide entre el número de estudiantes. El promedio se calcula sumando las puntuaciones que obtuvieron los estudiantes en cada uno de las dimensiones investigadas y este resultado se divide entre la cantidad de estudiantes de la muestra. En conclusión, se puede definir el promedio como la medida de tendencia central.

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i}{n}$$

**Desviación estándar (s):** La desviación estándar o desviación típica (denotada con el símbolo  $\sigma$  o  $s$ , dependiendo de la procedencia del conjunto de datos) es una medida de dispersión para variables de razón (variables cuantitativas o cantidades racionales) y de intervalo.

Estadística inferencial:

Según Sanchez y Reyes (2009) es aquella que ayuda al investigador a encontrar significatividad en sus resultados.

Para hacer el análisis inferencial de los datos de esta investigación se aplicó el estadístico U de Mann- Whitney. La prueba de U de Mann - Whitney es la alternativa no paramétrica de T de Student. Las dos pruebas sirven para comparar dos muestras independientes U de Mann - Whitney es menos robusta que t de Student. Y se usa para comparar la heterogeneidad de dos muestras ordinales Dytham. (1999)

## **2.6. Aspectos éticos**

La actual investigación se hizo en los niños y niñas del nivel primaria de 50163 de Yanatile por tal razón la investigación requiere i consentimiento informado de parte del padre o apoderado, Se explico las actividades que se realizarán en el estudio, aclarando que los resultados serán cuidadosamente elaborados y con una confidencialidad. Se realizó según los procedimientos y orientaciones de la universidad cesar vallejo.

Así mismo se informa que el presente estudio es original, no fue copia ni replica.

### III. RESULTADOS

#### Análisis descriptivo

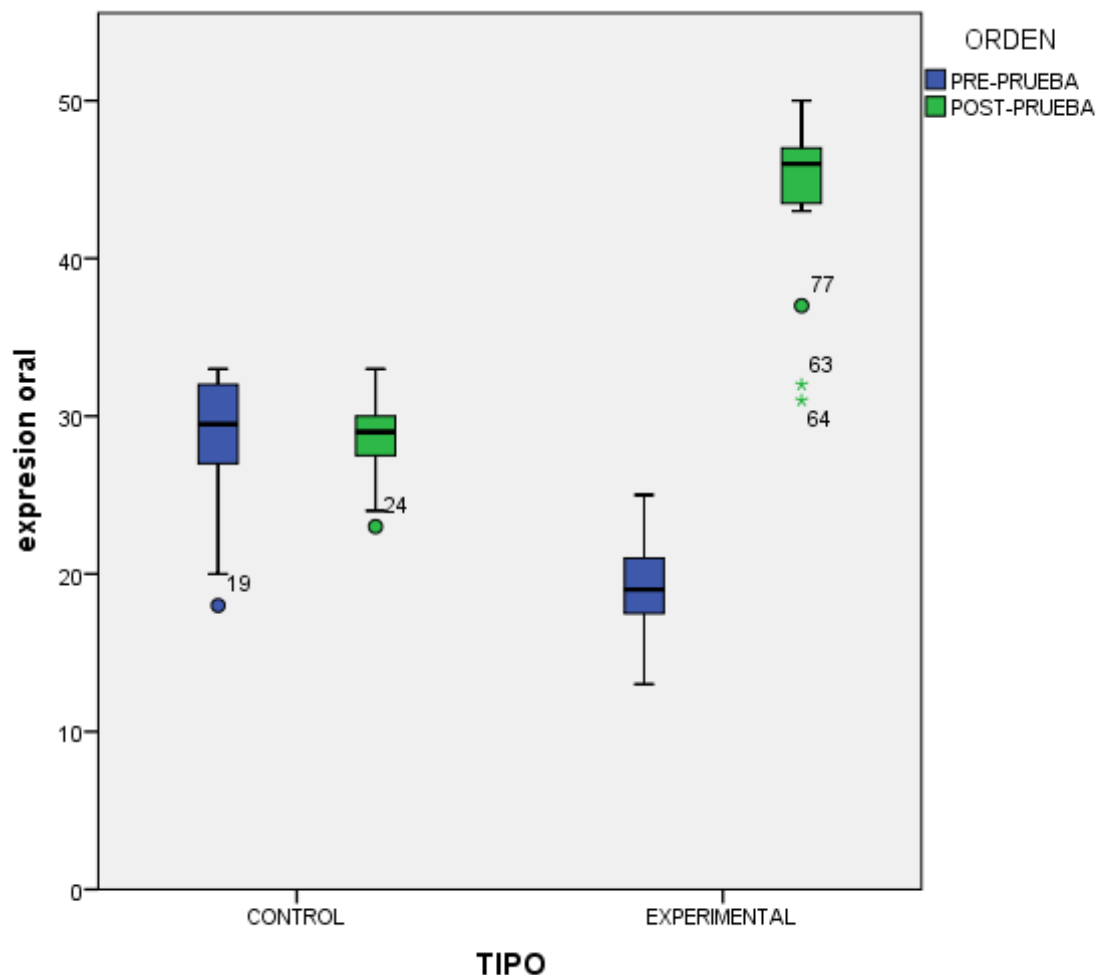
Tabla 1

Resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en la expresión oral de *los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.*

Nivel	<u>Grupo</u>			
	Control (n=20)		Experimental (n=20)	
Pre test				
Bajo [18 - 27]	5	25%	20	100%
Regular [28 - 36]	15	75%	0	0%
Bueno [37 - 45]	0	0%	0	0%
Excelente [46 - 54]	0	0%	0	0%
$m_o = 1$	$\bar{x} = 1.75 \quad s = 0.444 \quad m_o = 2$		$\bar{x} = 1.00 \quad s = 0.314$	
	Post test			
Bajo [20 - 30]	5	25%	0	0%
Regular [31 - 40]	15	75%	2	10%
Bueno [41 - 50]	0	0%	7	35%
Excelente [51 - 60]	0	0%	11	55%
$m_o = 3$	$\bar{x} = 1.75 \quad s = 0.444 \quad m_o = 2$		$\bar{x} = 3.45 \quad s = 0.626$	

Los datos de la Tabla 1 indican que la aplicación del taller de dramatización de cuentos infantiles resulto efectivo en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile; así el grupo experimental (GE) mostro que el 100% de estudiantes que se encontraban en la categoría bajo en el pre test, pasaron a mostrar favorablemente en el post test a la categoría regular (10%), bueno (35%) y excelente (55%). Por otro lado, en el grupo control no se observa mejoras ubicándose en el pre test el 25% en el nivel bajo y el otro 75% en regular, luego del pro test los resultados fueron los mismos.

También podemos deducir de la tabla que en el grupo experimental hubo un incremento favorable con una puntuación media de 2.45, mientras que el grupo control ha mantenido su puntuación media en 0.00 puntos.



*Grafico 1. Comparación de resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.*

En el grafico 1 se puede apreciar que en el pre test los dos grupos de estudio son muy similares con respecto a la mediana: grupo control ( $m_e = 30$ ) y grupo experimental ( $m_e = 19$ ), así como en los puntajes mínimos (GC=18 y GE= 13) y puntajes máximos (GC=33 y GE= 25). De otro lado, tras la aplicación del Taller de dramatización de cuentos infantiles los dos grupos presentan medianas diferentes (GC=29 y GE= 46), presentando una diferencia de 17 puntos a favor del grupo experimental. Así mismo hay un incremento en los puntos mínimos y máximos con (31) y (50) respectivamente en el grupo experimental. Mientras que en el grupo control la puntuación mínima es (23) y la puntuación máxima es (33). Todos estos datos muestran el impacto del “taller de dramatización de cuentos infantiles” en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

Tabla 2

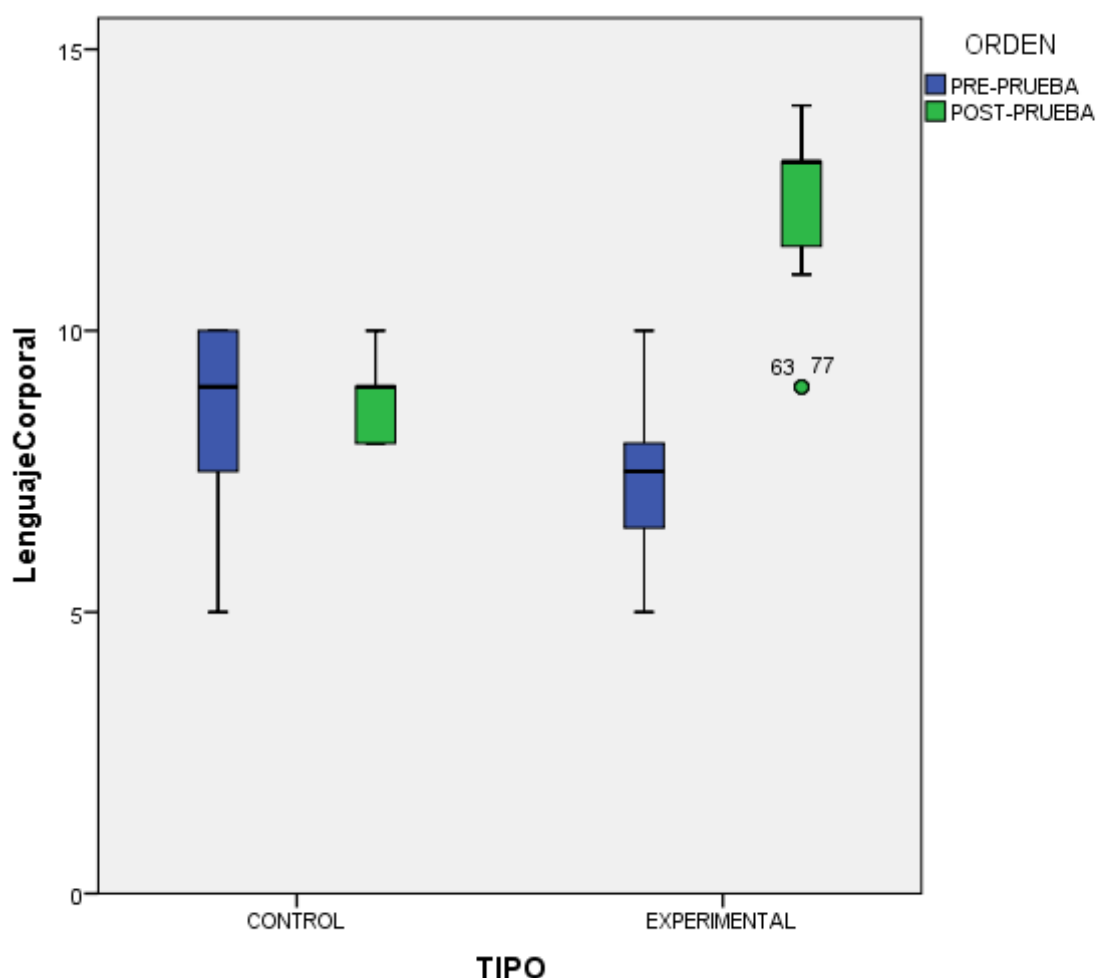
Resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en el *lenguaje corporal* de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

Nivel	<u>Grupo</u>			
	Control (n=20)		Experimental (n=20)	
	Pre test			
Bajo [18 - 27]	5	25%	10	50%
Regular [28 - 36]	15	75%	10	50%
Bueno [37 - 45]	0	0%	0	0%
Excelente [46 - 54]	0	0%	0	0%
	□ =1.75   s = 0.444   m <sub>o</sub> =2		□ =1.50   s = 0.513	

$m_o = 1$				
Post test				
Bajo [20 - 30]	0	0%	0	0%
Regular [31 - 40]	20	100%	3	15%
Bueno [41 - 50]	0	0%	14	70%
Excelente [51 - 60]	0	0%	3	15%
$\bar{x} = 2.00$ $s = 0.000$ $m_o = 2$ $\bar{x} = 3.00$ $s = 0.562$				
$m_o = 3$				

Los datos de la Tabla 2 indican que el taller de dramatización de cuentos infantiles mejoro significativamente el lenguaje corporal de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile; así el grupo experimental (GE) mostro que el 50% de niños y niñas que se encontraban en el nivel bajo y el otro 50% en un nivel regular en el pre test, pasaron a ubicarse en el (post test) la gran mayoría en la categoría regular (15%), bueno (70%) y excelente (15%). Sin embargo, el (GC) se mantuvo con un incremento mínimo, en el pre test el 25% se ubicó en el nivel bajo y el otro 75% en regular, luego del pro test el 100% estuvo en el nivel regular.

Haciendo un análisis general en la tabla también podemos observar que la puntuación media en el (GE) es 2 mientras que en el (GC) su puntuación media es 0.25 lo que significa que en el grupo experimental hubo mayor incremento.



*Gráfico 2. Comparación del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en el lenguaje corporal de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.*

En el grafico 2 se puede observar que los dos grupos en el pre test tuvieron resultados muy parecidos, con respecto a la mediana: grupo control ( $m_e = 9$ ) y grupo experimental ( $m_e = 8$ ), así como en los puntajes mínimos (GC=5 y GE= 5) y puntajes máximos (GC=10 y GE= 10). De otro lado, tras la aplicación del taller de dramatización de cuentos infantiles los dos grupos presentan medianas diferentes (GC=9 y GE= 13), presentando una diferencia de 4 a favor del grupo experimental en relación al grupo control. Pasa lo mismo con los puntajes máximos (GC=10 y GE= 14) y los puntajes mínimos (GC=9 y GE= 9). Estos datos nos muestran el impacto del “taller de dramatización de cuentos infantiles” en el lenguaje corporal de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

T

Tabla 3

Resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles *en la pronunciación de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.*

<u>Grupo</u>				
Nivel	Control (n=20)		Experimental (n=20)	
Pre test				
Bajo [18 - 27]	4	20%	10	50%
Regular [28 - 36]	16	80%	10	50%
Bueno [37 - 45]	0	0%	0	0%
Excelente [46 - 54]	0	0%	0	0%
<div><div></div><div><math>\bar{x}</math> =1.80   s = 0.410   m<sub>o</sub> =2</div></div> <div><div></div><div><math>\bar{x}</math> =1.50   s = 0.513</div></div> <div>m<sub>o</sub> = 1</div>				
Post test				
Bajo [20 - 30]	5	25%	0	0%
Regular [31 - 40]	15	75%	2	10%
Bueno [41 - 50]	0	0%	12	60%
Excelente [51 - 60]	0	0%	6	30%
<div><div></div><div><math>\bar{x}</math> =1.75   s = 0.444   m<sub>o</sub> =2</div></div> <div><div></div><div><math>\bar{x}</math> =3.20   s = 0.616</div></div> <div>m<sub>o</sub> = 3</div>				

Los datos de la Tabla 3 indican que el taller de dramatización de cuentos infantiles mejoro eficientemente la pronunciación de los estudiantes de primer grado de la



Institución Educativa N° 50163 de Yanatile; así el grupo experimental (GE) mostro que el 50% de la muestra que se ubicaba en el nivel bajo y los otros 50% en el nivel regular en el pre test, pasaron favorablemente a la categoría regular (10%), bueno (60%) y excelente (30%). Mientras que en grupo control ni se observa ningún incremento, puesto que en el pre test el 20% se ubicó en el nivel bajo y el otro 80% en regular, luego del pre test el 25% estuvo en el nivel bajo y el 75% en un nivel regular.

También podemos deducir de la tabla que en el grupo experimental hubo un incremento favorable con una puntuación media de 1.70, mientras que el grupo control ha disminuido su puntuación media en 0.05 puntos.

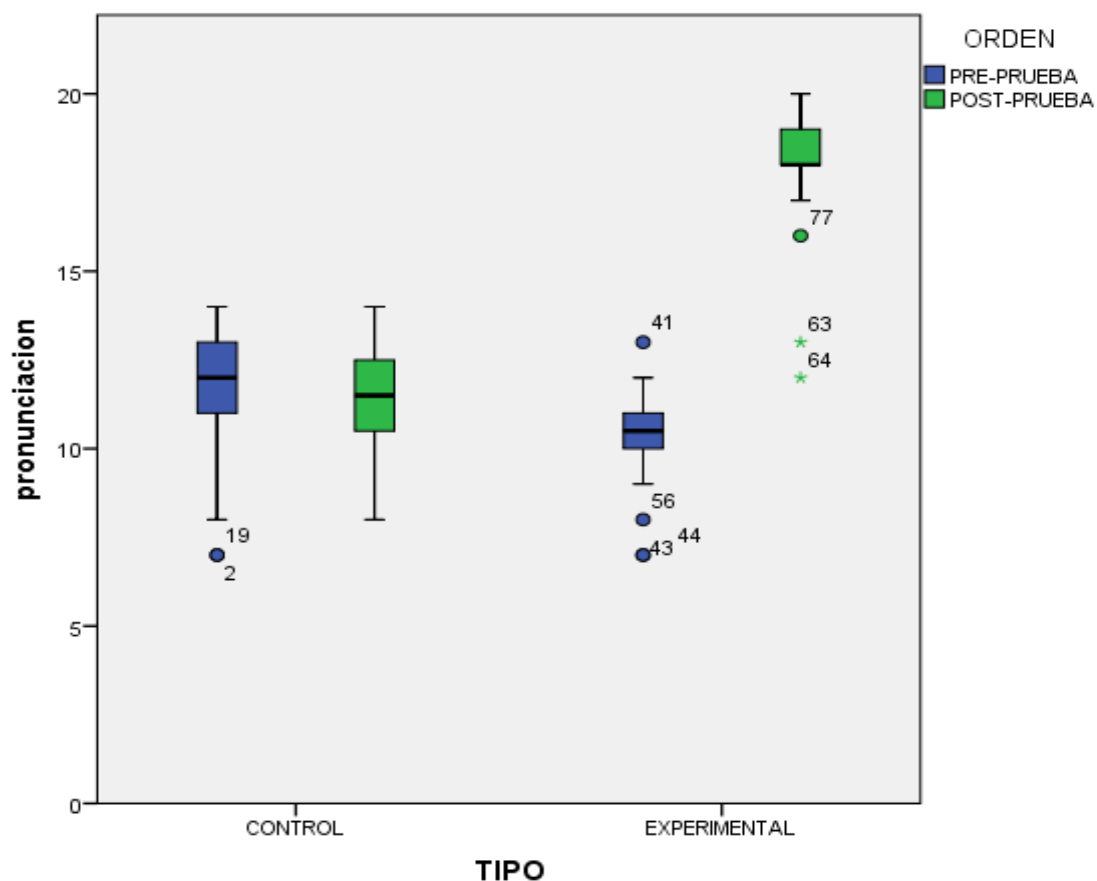


Gráfico 3. Comparación de resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en la pronunciación de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

En el gráfico 3 se puede apreciar que en el pre test los dos grupos de estudio son muy similares con respecto a la mediana: grupo control ( $m_e = 12$ ) y grupo experimental ( $m_e = 11$ ), así como en los puntajes mínimos (GC=7 y GE= 7) y puntajes máximos (GC=14 y GE= 13). De otro lado, tras la aplicación del taller de dramatización de cuentos infantiles los dos grupos presentan medianas diferentes (GC=12 y GE= 18), presentando una diferencia de 6 puntos a favor del grupo experimental con respecto al grupo control. Así mismo hay un incremento en los puntos mínimos y máximos con (14) y (20) respectivamente en el grupo experimental. Mientras que en el grupo control la puntuación mínima es (8) y la puntuación máxima es (12). Todos estos datos muestran el impacto del “taller de dramatización de cuentos infantiles” en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

Tabla 4

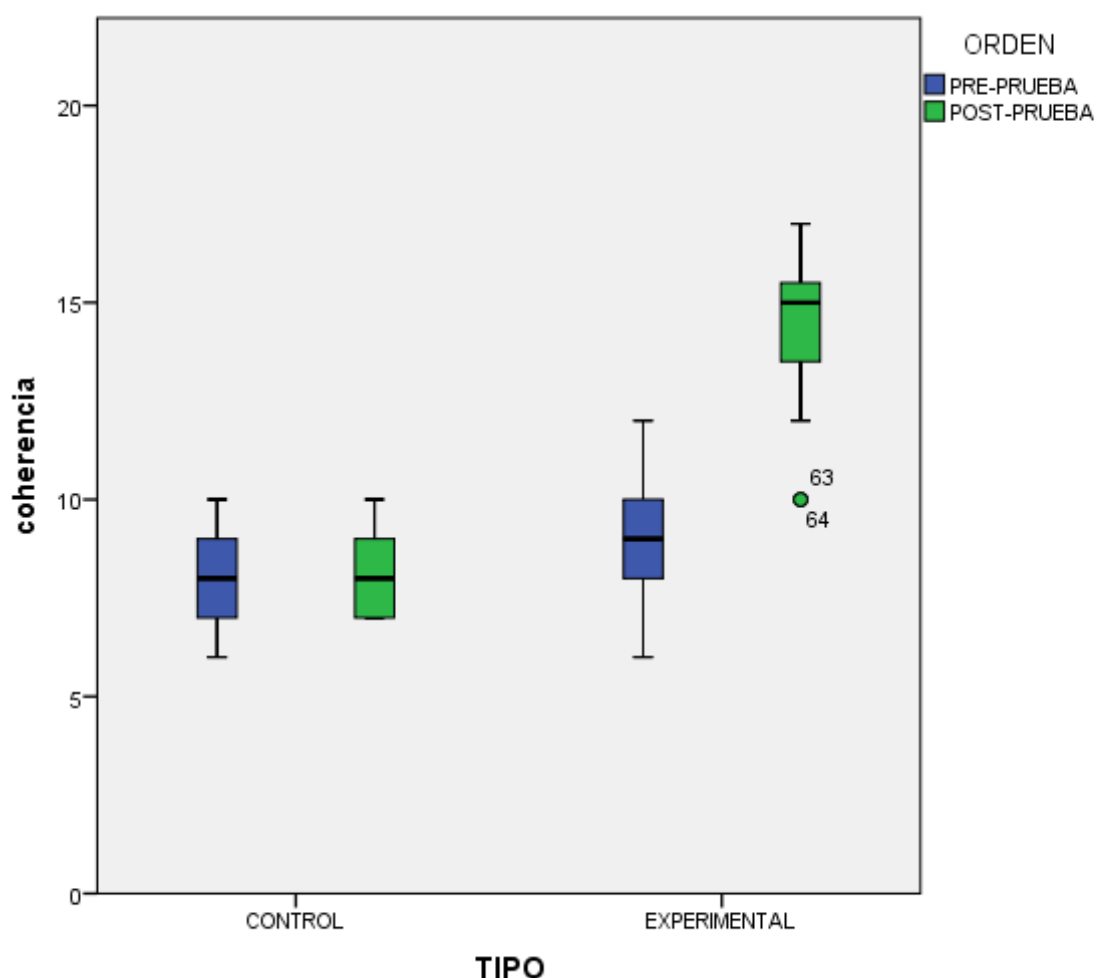
Resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles *en la coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.*

<u>Grupo</u>				
Nivel	Control (n=20)		Experimental (n=20)	
Pre test				
Bajo [18 - 27]	16	80%	13	65%
Regular [28 - 36]	4	20%	7	35%
Bueno [37 - 45]	0	0%	0	0%
Excelente [46 - 54]	0	0%	0	0%
<div><div><div><div></div><div>=1.20</div></div><div><div>s = 0.410</div><div>m<sub>o</sub> = 1</div></div></div><div><div><div></div><div>=1.35</div></div><div><div>s = 0.489</div><div>m<sub>o</sub> = 1</div></div></div></div>				
Post test				

Bajo [20 - 30]	18	90%	0	0%
Regular [31 - 40]	2	10%	4	20%
Bueno [41 - 50]	0	0%	11	55%
Excelente [51 - 60]	0	0%	5	25%
$\bar{x} = 1.10$ $s = 0.308$ $m_o = 1$ $\bar{x} = 3.05$ $s = 0.686$ $m_o = 3$				

Los datos de la Tabla 4 indican que el taller de dramatización de cuentos infantiles resulta efectivo en el incremento en la coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile; así el grupo experimental (GE) mostro que el 65% de la muestra que se situaba en el nivel bajo y el otro 35% en un nivel regular en el pre test, ascendieron favorablemente en el (post test) mostrándose un buen porcentaje en el nivel regular (20%), bueno (55%) y excelente (25%). Por otro lado, en el grupo control se mantuvo, en el pre test el 80% se ubicó en el nivel bajo y el otro 20% en regular, luego del pro test el 90% estuvo en el nivel bajo y el 15% en un nivel regular.

Según la tabla también se deduce que en el grupo control hubo una mejoría con un incremento de 1.70 en la media sin embargo en el grupo control disminuyo su puntuación media en 0.10.



*Gráfico 4. Comparación de resultados obtenidos del grupo control y experimental antes y después del taller de dramatización de cuentos infantiles en la coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.*

En el gráfico 4 se puede apreciar que en el pre test los dos grupos de estudio son muy similares con respecto a la mediana: grupo control ( $m_e = 8$ ) y grupo experimental ( $m_e = 9$ ), así como en los puntajes mínimos (GC=6 y GE= 6) y puntajes máximos (GC=10 y GE= 13). De otro lado, tras la aplicación del taller de dramatización de cuentos infantiles los dos grupos presentan medianas diferentes (GC=10 y GE= 12), presentando una diferencia de 2 puntos mayor la del grupo experimental con respecto al grupo de control; asimismo los puntajes mínimos (10) y máximo (17) son mayores en el grupo experimental porque el grupo control presenta una puntuación mínima de 7 y una máxima de 10. Todos estos datos muestran el impacto del “taller de dramatización de cuentos infantiles” en el

lenguaje corporal de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

### 3.2. Análisis inferencial

#### 3.2.1. Prueba de normalidad

Para hacer el análisis estadístico de los datos se realizó la prueba de normalidad de datos con la prueba de Shapiro-Wilk.

Tabla 5

*Prueba de ajuste de los puntajes obtenidos en las distintas dimensiones de expresión oral*

Pruebas de normalidad				
Shapiro-Wilk				
	GRUPO	Estadístico	gl	Sig
Pre Test				
Lenguaje Corporal	Control	,824	20	,002
	Experimental	,927	20	,136
Pronunciación	Control	,854	20	,006
	Experimental	,879	20	,017
Coherencia	Control	,894	20	,032
	Experimental	,943	20	,277
TOTAL (Expresión Oral)	Control	,839	20	,004
	Experimental	,966	20	,675
Post Test				
Lenguaje Corporal	Control	,780	20	,000
	Experimental	,810	20	,001

<b>Pronunciación</b>	Control	,943	20	,277
	Experimental	,743	20	,000
<b>Coherencia</b>	Control	,871	20	,012
	Experimental	,890	20	,027
<b>TOTAL (Expresión Oral)</b>	Control	,937	20	,206
	Experimental	,741	20	,000

En la prueba presentada de bondad de ajuste o prueba de normalidad, se puede observar que los valores obtenidos en la significancia son iguales a ,000 y  $p < ,05$  estableciendo que los puntajes obtenidos de la variable dependiente corresponden a una distribución no normal, indicando que para la contratación de hipótesis general y específicas se aplicó la prueba no paramétrica de U de Mann-Whitney.

### 3.2.2. Prueba de hipótesis

#### Prueba de hipótesis general de la investigación

Ho: La dramatización de cuentos infantiles no mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

$$H_o: m_1 = m_2$$

Ha: La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

$$H_i: m_1 > m_2$$

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error ( $\alpha$ ): 0.05

Regla de decisión: Si  $p \geq \alpha$ , se acepta  $H_0$  y si  $p < \alpha$ , se rechaza  $H_0$

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 6

*Estadístico U de Mann Whitney para comparación de los grupos de estudio en las condiciones pre y post test*

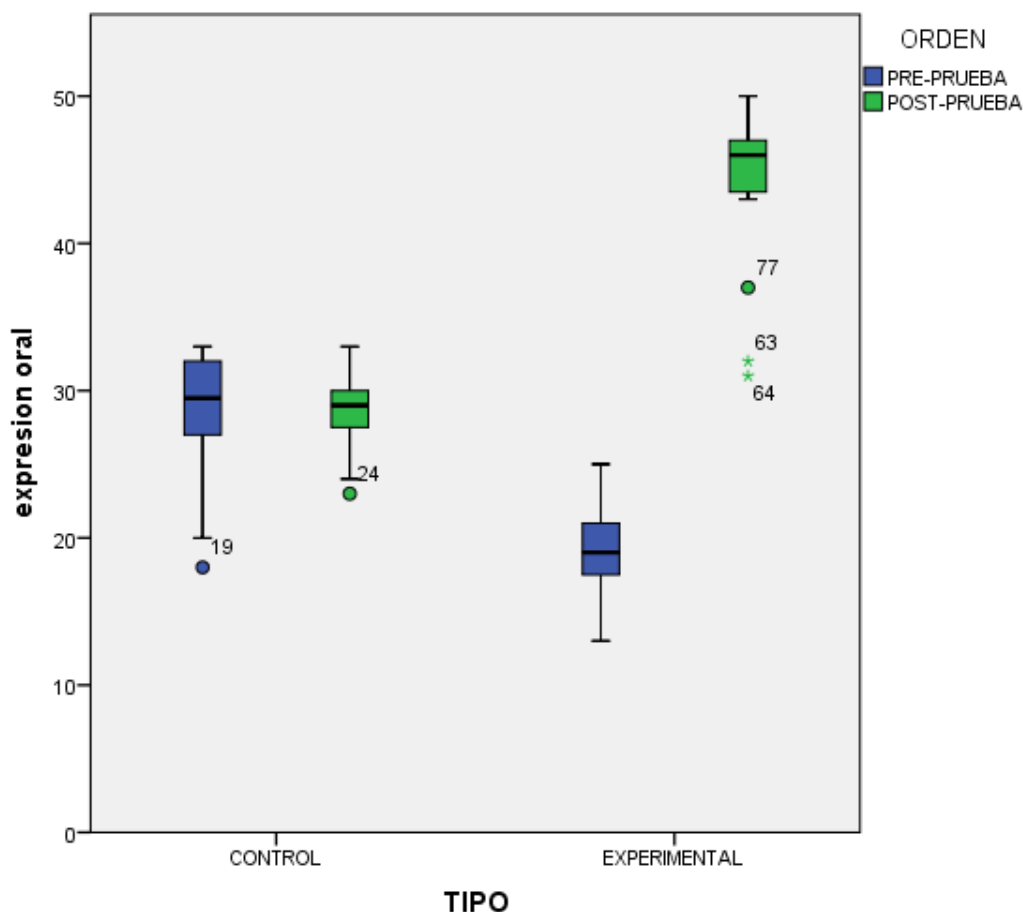
Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test	Control	20	28,00	560,00
	Experimental	20	13,00	260,00
	Total	40		
Post Test	Control	20	11,25	225,00
	Experimental	20	29,75	595,00
	Total	40		

Estadísticos de <u>contraste</u> <sup>a</sup>		
	Pre Test	Post Test
U de Mann-Whitney	50,000	15,000
W de Wilcoxon	260,000	225,000
Z	-4,837	-5,288
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

La Tabla 6 muestra la comparación entre el GC y GE antes y después de la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos”. Los resultados de la prueba U de Mann Whitney indica que no existe diferencias significativas entre los grupos de estudio en la condición pre test: U-Mann Whitney: 50,000;  $Z = -4,837$  y  $p=0,00$ , el rango promedio del GC era 28,00 en tanto que la del GE fue de 13,00. De otro lado, en el post test se observa diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 15,000;  $Z = -5,288$  y  $p= 0.00$  entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 29,75 en cambio la del GC es 11,25). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ),

se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos”. tiene efectos significativos en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.



*Grafico 5. Comparación de expresión oral para los grupos de estudio en las condiciones pre y post test*

En el grafico 6, se observa que los puntajes iniciales en expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile de los grupos control y experimental (pre test) son similares. Además, se observa una diferencia significativa en los puntajes finales (post test) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo éstos últimos los que obtuvieron mayores puntajes. Así mientras que en el pre test se observa una mediana de 19 del grupo experimental, en el post test muestra una mediana de 46; por otro lado, el grupo control en el pre test mostró una mediana de 30 y en el post test 29, es así que expresión oral bajo en el grupo control. Así mismo la figura de cajas y



bigotes muestra que la puntuación mínima real antes de aplicar el taller en el grupo experimental era 13 y la puntuación máxima 25 mientras que después del taller en el grupo experimental, la puntuación mínima fue de 31 y la máxima 50. En síntesis, los datos apoyan a sostener que el taller de "dramatización de cuentos infantiles" tiene efectos significativos en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

### **Prueba de hipótesis específica 1**

Ho: La dramatización de cuentos infantiles no mejora el lenguaje corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

$$H_o: m_1 = m_2$$

Ha: La dramatización de cuentos infantiles mejora el lenguaje corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

$$H_i: m_1 > m_2$$

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error ( $\alpha$ ): 0.05

Regla de decisión: Si  $p \geq \alpha$ , se acepta  $H_o$  y si  $p < \alpha$ , se rechaza  $H_o$

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 7

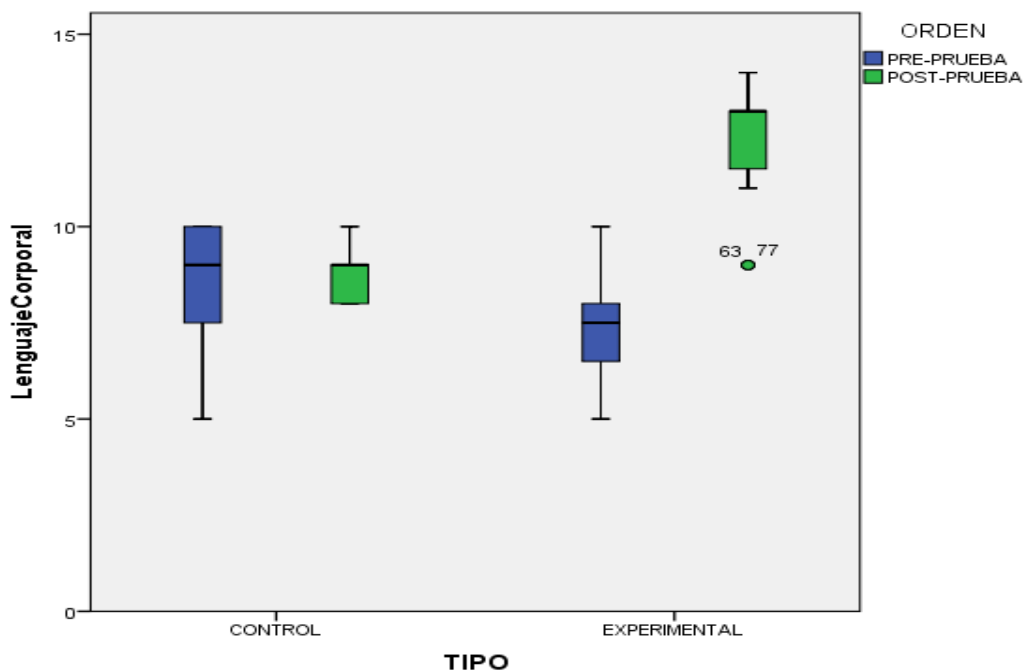
*Estadístico U de Mann Whitney para comparación de los grupos de estudio en las condiciones pre y post test*

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test	Control	20	23,00	460,00
	Experimental	20	18,00	360,00
	Total	40		
Post Test	Control	20	12,00	240,00
	Experimental	20	29,00	580,00
	Total	40		
Estadísticos de contraste <sup>a</sup>				
			Pre Test	Post Test
U de Mann-Whitney			150,000	30,000
W de Wilcoxon			360,000	240,000
Z			-1,612	-50,250
Sig. asintótica (bilateral)			,183	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

La Tabla 7 muestra la comparación entre el GC y GE antes y después de la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos”. Los resultados de la prueba U de Mann Whitney indica que no existe diferencias significativas entre los grupos de estudio en la condición pre test: U-Mann Whitney: 150,000; Z = -1,612 y  $p=0.183$ , el rango promedio del GC era 23,00 en tanto que la del GE fue de 18,00. De otro lado, en el post test se observa diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 30,000; Z= -5,250 y  $p= 0.00$  entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 29,00 en cambio la del GC es 12,00). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de

cuentos” tiene efectos significativos en el lenguaje corporal de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.



*Gráfico 6. Comparación del lenguaje corporal para los grupos de estudio en las condiciones pre y post test*

En el grafico 7, se observa que los puntajes iniciales en el lenguaje corporal de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile de los grupos control y experimntal (pre test) son similares. Además, se observa una diferencia significativa en los puntajes finales (post test) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo éstos últimos los que obtuvieron mayores puntajes. Así mientras que en el pre test se observa una mediana de 8 del grupo experimental, en el post test muestra una mediana de 13; por otro lado, el grupo control en el pre test mantiene una mediana de 9. Así mismo la figura de cajas y bigotes muestra que la puntuación mínima real antes de aplicar el taller en el grupo experimental era 5 y la puntuación máxima 10 mientras que después del taller en el grupo experimental, la puntuación mínima fue de 9 y la máxima 14. En síntesis, los datos apoyan a sostener que el taller de “dramatización de cuentos infantiles” tiene efectos significativos en la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

### **Prueba de hipótesis específica 2**

Ho: La dramatización de cuentos infantiles no mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

$$H_0: m_1 = m_2$$

Ha: La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

$$H_1: m_1 > m_2$$

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error ( $\alpha$ ): 0.05

Regla de decisión: Si  $p \geq \alpha$ , se acepta  $H_0$  y si  $p < \alpha$ , se rechaza  $H_0$

Prueba estadística: U de Mann Whitney

Tabla 8

*Estadístico U de Mann Whitney para comparación de los grupos de estudio en las condiciones pre y post test*

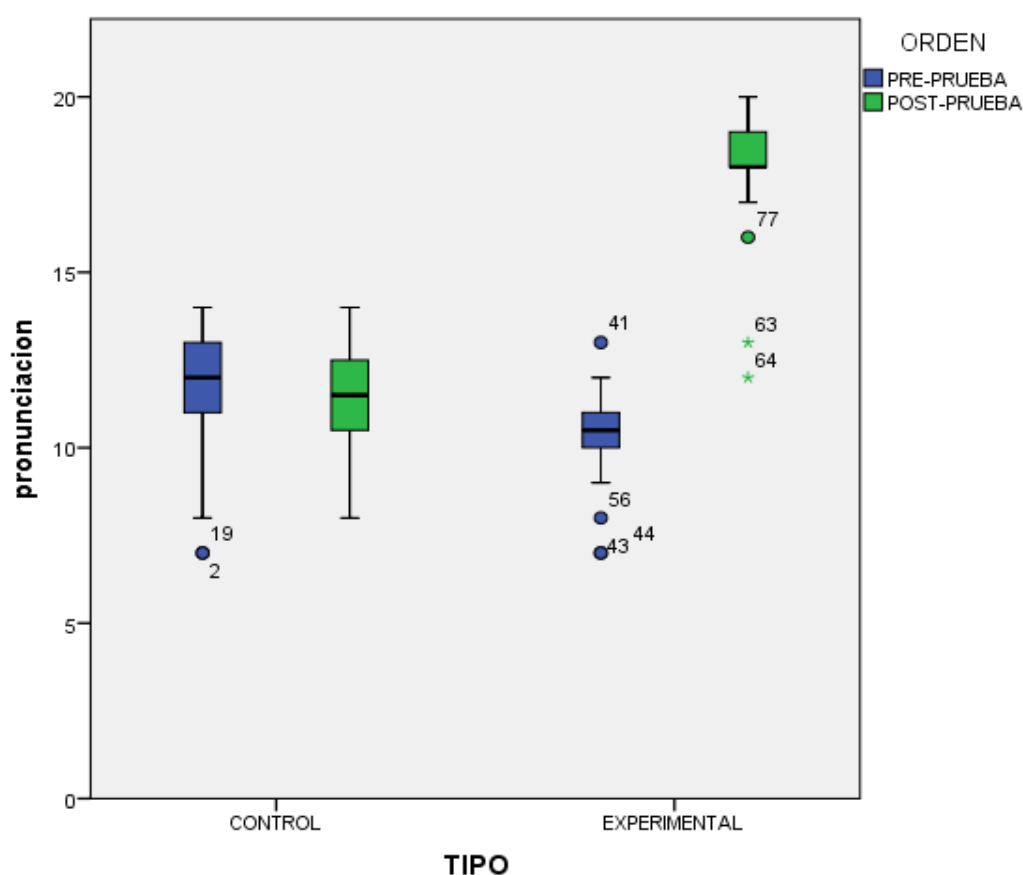
Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test	Control	20	23,50	470,00
	Experimental	20	17,50	350,50
	Total	40		
Post Test	Control	20	11,25	225,00
	Experimental	20	29,75	595,00
	Total	40		

**Estadísticos de contraste<sup>a</sup>**

	Pre Test	Post Test
U de Mann-Whitney	140,000	15,000
W de Wilcoxon	350,000	225,000
Z	-1,964	-5,300
Sig. asintótica (bilateral)	,108	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

La Tabla 8 muestra la comparación entre el GC y GE antes y después de la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos”. Los resultados de la prueba U de Mann Whitney indica que no existe diferencias significativas entre los grupos de estudio en la condición pre test: U-Mann Whitney: 140,00;  $Z = -1.964$  y  $p=0.108$ , el rango promedio del GC era 23.50 en tanto que la del GE fue de 17.50. De otro lado, en el post test se observa diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 15,000;  $Z= -5,300$  y  $p= 0.00$ ) entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 29.75 en cambio la del GC es 11.25). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la pronunciación de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.



*Gráfico 07.* Comparación de pronunciación para los grupos de estudio en las condiciones pre y post test

En el grafico 8, se observa que los puntajes iniciales en la pronunciación de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile de los grupos control y experimental (pre test) son similares. Además, se observa una diferencia significativa en los puntajes finales (post test) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo éstos últimos los que obtuvieron mayores puntajes. Así mientras que en el pre test se observa una mediana de 11 del grupo experimental, en el post test muestra una mediana de 18; por otro lado, el grupo control en el pre test mantiene una mediana de 12, Así mismo la figura de cajas y bigotes muestra que la puntuación mínima real antes de aplicar el taller en el grupo experimental era 7 y la puntuación máxima 13 mientras que después del taller en el grupo experimental, la puntuación mínima fue de 12 y la máxima 20. En síntesis, los datos apoyan a sostener que el taller de "dramatización de cuentos infantiles" tiene efectos significativos en la pronunciación de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

### **Prueba de hipótesis específica 3**

Ho: La dramatización de cuentos infantiles no mejora significativamente la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

$$H_o: m_1 = m_2$$

Ha: La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

$$H_i: m_1 > m_2$$

Nivel de confianza: 95%

Nivel de significancia: 5% y límite de error ( $\alpha$ ): 0.05

Regla de decisión: Si  $p \geq \alpha$ , se acepta  $H_o$  y si  $p < \alpha$ , se rechaza  $H_o$

Prueba estadística: U de Mann Whitney

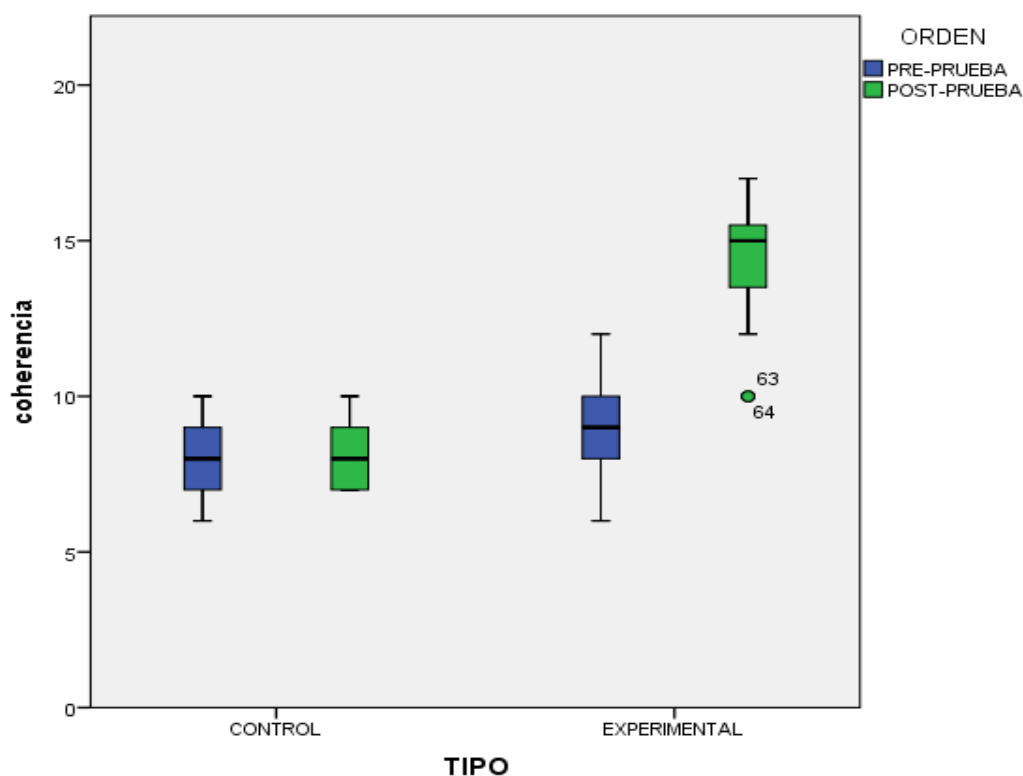
Tabla 9

*Estadístico U de Mann Whitney para comparación de los grupos de estudio en las condiciones pre y post test*

Rangos				
	Grupo	N	Rango promedio	Suma de rangos
Pre Test	Control	25	19,00	380,00
	Experimental	25	22,00	440,00
	Total	50		
Post Test	Control	25	30,30	606,00
	Experimental	25	10,70	214,00
	Total	50		
Estadísticos de contraste <sup>a</sup>				
			Pre Test	Post Test
U de Mann-Whitney			170,000	4,000
W de Wilcoxon			380,000	214,000
Z			-1,049	-5,641
Sig. asintótica (bilateral)			,429	,000

a. Variable de agrupación: Grupo

La Tabla 9 muestra la comparación entre el GC y GE antes y después de la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos”. Los resultados de la prueba U de Mann Whitney indica que no existe diferencias significativas entre los grupos de estudio en la condición pre test: U-Mann Whitney: 170,00;  $Z = -1,049$  y  $p=0,429$ , el rango promedio del GC era 19,00 en tanto que la del GE fue de 22,00. De otro lado, en el post test se observa diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 4.000;  $Z= -5,641$  y  $p= 0.00$ ) entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 30,00 en cambio la del GC es 10,70). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.



**Gráfico 8. Comparación de coherencia para los grupos de estudio en las condiciones pre y post test**

En el grafico 9, se observa que los puntajes iniciales en la pronunciación de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile de los grupos control y experimental (pre test) son similares. Además, se observa una diferencia significativa en los puntajes finales (post test) entre los estudiantes del grupo de control y experimental, siendo éstos últimos los que obtuvieron mayores puntajes. Así mientras que en el pre test se observa una mediana de 9 del grupo experimental, en el post test muestra una mediana de 18; por otro lado, el grupo control en el pre test mantiene una mediana de 15, Así mismo la figura de cajas y bigotes muestra que la puntuación mínima real antes de aplicar el taller en el grupo experimental era 6 y la puntuación máxima 12 mientras que después del taller en el grupo experimental, la puntuación mínima fue de 10 y la máxima 17. En síntesis, los datos apoyan a sostener que el taller de "dramatización de cuentos infantiles" tiene efectos significativos en la coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.



#### IV. DISCUSIÓN

En referencia al objetivo general: La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, los resultados que se consignan en la tabla 6 muestran en el post test las diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 15,000;  $Z = -5,288$  y  $p = 0.00$  entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 29,75 en cambio la del GC es 11,25). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos”. tiene efectos significativos en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, estos resultados encuentran coincidencias con la investigación de Ñahue, A. (2014) quien en su investigación de título *La dramatización en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°627, San Juan de Miraflores*. Tesis para optar el grado académico de doctor en administración de la educación. Universidad cesar vallejo de Trujillo.

Esta investigación fue de tipo aplicada con diseño cuasi experimental. La muestra fue no probabilístico conformado de 50 estudiantes de los cuales 25 niños conforman el grupo control y los otros 25 el grupo experimental. La dramatización de cuentos “jugando con mis amigos” fue manipulada para determinar su efecto en la variable dependiente habilidades sociales. El instrumento fue aplicado en la variable dependiente en dos momentos pre test antes de aplicar el taller y post test. Después de aplicar el taller.

Sin embargo, el estudio que se plantea es con un diseño cuasi experimental con una muestra no probabilística de 40 estudiantes de los cuales 20 estudiantes conforman el grupo control y los otros 20 estudiantes conforman el grupo experimental. Para ello pretendo aplicar una guía de observación en la variable dependiente (expresión oral). en dos momentos prueba de entrada pre test y luego de aplicarla variable independiente el taller de dramatización de cuentos infantiles como prueba de salida el post test, de esta manera demostrar la efectividad de la dramatización de cuentos infantiles en la mejora de la expresión oral de los estudiantes del nivel primario.

Asimismo, los resultados encuentran coincidencias con la investigación de Barrenechea (2009), quien en su trabajo de título; *Influencia de la aplicación del plan de acción mundo mágico en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote*, en su tesis para obtener el grado de magister en educación con mención en docencia y gestión educativa, en la Universidad César Vallejo, de Trujillo.

Esta investigación es de tipo experimental la muestra es no probabilística de 23 estudiantes se aplicaron los siguientes instrumentos: la escala de estimación, escalas valorativas, notas de campo; y concluye que el plan de acción "Mundo Mágico" ha demostrado su efectividad para desarrollar la expresión oral, esto se evidencia en los resultados obtenidos: lo cual demuestra un significativo avance en la expresión oral de niños y niñas participantes en la investigación. Es una evidencia, que la dramatización de cuentos es una herramienta eficiente para mejorar la expresión oral en niños y niñas del nivel inicial.

Estos resultados también concuerdan con los resultados encontrados por Ramírez y Tamayo (2013), *Juego de roles utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años en Nuevo Chimbote*, tesis para optar el título de docente en educación inicial, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Aplicó la investigación de tipo cuantitativa. La población y muestra estuvo conformada por 15 estudiantes del nivel inicial sección "A" de la Institución Educativa Particular "Mi Perú". Se utilizó el diseño pre experimental. Teniendo la observación como técnica y el instrumento listo de cotejo. En conclusión, la aplicación de juegos de roles basados en el enfoque socio-cognitivo utilizando títeres mejoró significativamente el nivel de la expresión oral obtenidos en el pre test y post test.

El investigador por su parte, considera que la dramatización de cuentos infantiles favorece el desarrollo socio-emocional, el taller dramático le ofrece al niño el recurso para experimentar, probar, sin limitaciones, ni temores, porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o lograr satisfacción y placer, y que también incide positivamente en el desarrollo de la expresión creativa del niño o niña; esto que se afirma se sustenta en lo que teoriza Vygotsky. (1982), quien examina el

desarrollo de la imaginación artística del niño y afirma que, junto a la expresión literaria, el drama o representación teatral constituye el aspecto más frecuente y extendido de la creación artística infantil. En primer término, porque el drama, basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, une del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales. Asimismo, el investigador encuentra coincidencias con lo que afirma en el trabajo de García del Toro. (2008), La vida nos presenta muchas acciones donde intervienen constantemente una o más personas. La misma vida muchas veces nos ofrece experiencias significativas, a través de ella entendemos determinados asuntos. De la misma forma como lo hace con los dramaturgos al escribir.

En las escuelas podemos utilizar las dramatizaciones vivas, como una estrategia. Imitaciones de programas televisivos o radiales que desarrollen el proceso cognitivo de los estudiantes. Asimismo, también se incluyen la dramatización con títeres y marionetas. Con este tipo de actividades los niños y niñas desarrollan muchas capacidades de manera divertida.

Respecto al sub objetivo: La dramatización de cuentos infantiles mejorará de manera significativa el lenguaje corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, los resultados que se muestran en la tabla 7, señalan que en el post test se observa diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 30,000;  $Z = -5,250$  y  $p = 0.00$  entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 29,00 en cambio la del GC es 12,00). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en el lenguaje corporal de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, estos resultados encuentran coincidencia con la investigación de González (2016) quien en su tesis *La dramatización en educación infantil*. Tesis magistral de la Universidad de Valladolid, España; la investigación descriptiva de didáctica propositiva, llega a las siguientes conclusiones: de que el lenguaje corporal fue utilizado en múltiples ocasiones por los niños y niñas de 3 y 4 años.

Para transmitir un enfado, llamada de atención etc. Los niños muchas veces no encuentran el termino apropiado es por ello que de manera espontánea hacen uso de los gestos, movimientos de las manos, del cuerpo; con la finalidad de dar mayor énfasis a su petición. También, el lenguaje corporal facilita la expresión de aquellos estudiantes que tienen vergüenza o tienen actitudes cohibidas al momento manifestar algo de manera oral. Increíblemente los estudiantes al momento de desempeñar un papel de un determinado personaje actúan de manera libre y desinhibida justificándose que no son ellos mismos.

Asimismo, los resultados concuerdan con lo manifestado por Renoult y Vialaret (1994), quien concluye que la representación dramática es la combinación de palabras y gestos. Quiere decir la expresión oral y expresión corporal. Los niños a esta edad están en un proceso de adquisición del lenguaje oral, en consecuencia, el lenguaje corporal tiende a disminuir. Por eso se deben plantear actividades que potencien ambas capacidades.

En relación al sub objetivo: La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, los resultados que se registran en la tabla 8, indican que en el post test se observan diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 15,000;  $Z = -5,300$  y  $p = 0.00$ ) entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 29.75 en cambio la del GC es 11.25). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la pronunciación de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, estos resultados coinciden con los resultados encontrados por Pillaca & Ureta (2014) en su tesis de título *La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en niños de 4 años de la IEI No 432-12/ Mx-P "Mollepata 11"- 2014*, presentada para optar el grado de maestro en la Universidad San Cristóbal de Huamanga, en esta investigación cuasi experimental, tomando como población a alumnas del centro educativo mencionado las autoras concluyen que la aplicación de la dramatización de cuentos costumbristas mejoró eficientemente (87 %) y regularmente (13 %) la

expresión oral (dicción, fluidez, coherencia y vocabulario) de los niños de 4 años. Esto se comprueba con los resultados que arrojó el pos test a través de la lista de cotejo, cuyo puntaje fue de 4 a 5 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Respecto al sub objetivo Determinar en qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, los resultados encontrados confirman en el post test que se observa diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 4.000;  $Z = -5,641$  y  $p = 0.00$ ) entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 30,00 en cambio la del GC es 10,70). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), se rechaza la hipótesis nula, en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, con lo que se concluye a manera de resumen, que la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile – Cusco.

## V. CONCLUSIONES

Primera: relacionado al objetivo general se muestran que en el post test las diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 15,000;  $Z = -5,288$  y  $p = 0.00$  entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 29,75 en cambio la del GC es 11,25). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), se sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, Cusco.

Segunda: con relación al sub objetivo: La dramatización de cuentos infantiles mejorará de manera significativa el lenguaje corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, los resultados señalan que en el post test se observa diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 30,000;  $Z = -5,250$  y  $p = 0.00$  entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 29,00 en cambio la del GC es 12,00). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), en consecuencia, se acepta la hipótesis alterna, la cual sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en el lenguaje corporal de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, Cusco.

Tercera: En relación al sub objetivo: La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, los resultados indican que en el post test se observan diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 15,000;  $Z = -5,300$  y  $p = 0.00$ ) entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 29.75 en cambio la del GC es 11.25). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), se sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos

en la pronunciación de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, Cusco.

Cuarta: Respecto al sub objetivo: Determinar en qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, los resultados encontrados confirman en el post test que se observa diferencias altamente significativas (U-Mann Whitney: 4.000;  $Z = -5,641$  y  $p = 0.00$ ) entre los dos grupos a favor del grupo experimental (porque el rango promedio del GE es 30,00 en cambio la del GC es 10,70). Por tanto, sobre la base de los resultados obtenidos  $P = 0,000$  ( $p < 0,05$ ), se sostiene que la aplicación del taller de “La dramatización de cuentos” tiene efectos significativos en la coherencia de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile, Cusco.

## **VI. RECOMENDACIONES**

A los profesores de educación primaria del III y IV ciclo emplear en sus sesiones de aprendizaje, el taller de dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los estudiante.

A los investigadores que desean investigar estudios de esta índole profundicen y apliquen más sesiones.

Quinta: Se recomienda a los colegas la utilización de la socialización virtual como estrategia de enseñanza, ya que los resultados alcanzados son alentadores y se deben imitar.



## VII.REFERENCIAS

- Álvarez, A (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea
- Arce, C (2005). *Taller de dramatización*. Honduras: Valeta
- Baralo, L (2000). *Expresión oral*. Puerto Rico: Huelva
- Barret, K (1981). *Taller de dramatización*. Santiago de Chile: Valpo
- Benites, M (2007). *Características del taller de dramatización*. Ecuador: Valle
- Bruner, H (1983). *Dimensiones de la expresión oral*. Ecuador: Vallarta
- Cardona y Celis (2011). *Formas de expresión oral*. Argentina: Nebilla
- Chomsky (1965). *Adquisición del lenguaje*. Valparaíso: Nulle
- Del Rio Bosch (1988). *Expresión oral*. Honduras: Cade
- Díaz, L (1977). *La comunicación*. Chile: Maipue
- Espinoza, J (1998). *Clasificación de la dramatización*. España: Blisa
- Flores, R (2012). *La capacidad de la expresión oral*. Perú: Claretiana
- García, T (1996). *Representación dramática*. Madrid: Eseade
- Gardner, H. (1999). *Dimensiones de la dramatización*. Costa Rica:
- García del Toro. (2008), *La dramatización en el aula de primaria*
- Ministerio de Educación (2005). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Perú: Metrocolor
- Ministerio de Educación (2015). *Propuesta Pedagógica*. Lima: Metrocolor
- Pradas, M (2004). *La Fluidez Verbal y la Expresión Oral*. España: Delmar
- Piaget, J. (1988). *Teoría psicogenética*. España: Journal
- Ministerio de Educación. (2015). *Propuesta pedagógica*. Lima: Metrocolor.
- Ministerio de Educación.(2015). *Rutas de Aprendizaje de comunicación*. Lima: Metrocolor.
- Vygotsky. (1982), *teoría sociocultural de aprendizaje*

## ANEXO 01

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN TÍTULO:

La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>En qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.</p> <p><b>SUP PROBLEMAS:</b></p> <p>¿En qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora el lenguaje</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar en qué medida mejora la dramatización de cuentos infantiles mejora la expresión en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.</p> <p><b>SUB OBJETIVOS</b></p> <p>Determinar en qué medida La dramatización de cuentos infantiles mejora el</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.</p> <p><b>SUP HIPOTESIS</b></p> <p>La dramatización de cuentos infantiles mejora de significativamente el</p>	<p><b>ENFOQUE:</b> Cuantitativa</p> <p><b>TIPO:</b> Aplicada</p> <p><b>DISEÑO:</b> cuasi experimental</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>GE</b>   <b>O<sub>1</sub></b>   <b>x</b>   <b>O<sub>2</sub></b></p> <p><b>GC</b>   <b>O<sub>3</sub></b>   <b>—</b>   <b>O<sub>4</sub></b></p> </div>

corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile?	lenguaje corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile	lenguaje corporal en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile	<p><b>POBLACION:</b> 40 estudiantes de primer grado</p> <p><b>MUESTRA:</b> 40 estudiantes de primer grado</p>
¿En qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la pronunciación en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile?	Determinar en qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la pronunciación en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.	La dramatización de cuentos infantiles mejora significativamente la pronunciación en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.	
¿En qué medida la dramatización de cuentos infantiles mejora la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile?	Determinar en qué medida La dramatización de cuentos infantiles mejora la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.	La dramatización de cuentos infantiles mejora eficientemente la coherencia en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.	

## ANEXO 02

### Instrumento de recolección de datos

#### Guía de observación para medir la Expresión Oral

1. **Finalidad:** el presente instrumento tiene como finalidad, recoger datos relevantes y suficientes respecto a la Expresión Oral, información que servirá para el proyecto de investigación "Uso de estrategias de dramatización para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile.

2. **Instrucciones:** Marca con x en los casilleros, según criterios que estime convenientemente o se acerquen a la respuesta correcta; sabiendo que:

**1: Inicio 2: Proceso 3: Logro**

ITEMS		PUNTAJE		
		1	2	3
<b>DIMENSIÓN: lenguaje corporal</b>				
1	Utiliza gestos para impresionar al público al desempeñar un rol de un determinado personaje.			
2	Coordina los movimientos de su cuerpo con su dialogo.			
3	Se pone triste, asustado y/o impresionado en las escenas dramáticas.			
4	Controla su mirada al dirigirse a los interlocutores.			
5	Utiliza las manos como apoyo para un correcto entendimiento de su mensaje.			
<b>DIMENSIÓN: Pronunciación</b>				
6	Articula las silabas para que las palabras suenen claras y distintos.			
7	Modula la voz según las características del contexto de comunicación.			
8	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje			
9	Utiliza los signos de admiración e interrogación en los diálogos.			
10	Es capaz de expresar emociones con sus palabras.			
11	Articula el enunciado usando las destrezas fonéticas.			
12	Imita en diferentes tonos (enfadado, alegre, triste o asustado) a sus personajes.			
<b>DIMENSIÓN: coherencia</b>				
13	Ordena adecuadamente sus ideas antes de expresarlas.			
14	Utiliza conectores para enlazar sus ideas.			
15	Las ideas expuestas tienen una secuencia lógica.			
16	Narra los hechos del cuento interrelacionadas y conectadas entre sí.			
17	Evita repetir las mismas palabras en sus expresiones.			
18	Evita muletillas, modismo al expresarse.			

## ANEXO 03

### Constancia de aplicación de instrumentos



**INSTITUCION EDUCATIVA N°50163 DE QUEBRADA  
YANATILE - UGEL - CALCA  
CODIGO MODULAR N° 0406439**



## CONSTANCIA DE TRABAJO

EL DIRECTOR DE LA I. E. N° 50163 DE QUEBRADA, DISTRITO DE YANATILE, PROVINCIA DE CALCA, DEPARTAMENTO DE CUSCO, QUIEN SUSCRIBE;

### HACE CONSTAR:

Que, el profesor José Baca Mora, realizó en esta Institución Educativa primaria virgen de Fátima N° 50163 de Quebrada del distrito de Yanatile, la investigación titulada "La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile -Cusco para lo cual se le brindo todas las facilidades que el caso requiera.

Se le expide la presente a petición del interesado, para los fines que viera por conveniente.

Quebrada 16 de julio del 2018

   
MINISTERIO DE EDUCACION  
UGEL CALCA  
DIRECCIÓN  
Edwin Torres Vera  
DIRECTOR

## ANEXO 04

### Consolidado de resultados pre test grupo experimental

**Momento:** prueba de entrada

**Fecha:** 12 de junio del 2018

**Institucion educativa:** N° 50163 de Yanatile

**Seccion:** “A”

N°	ESTUDIANTES	REACTIVOS DE EXPRESION ORAL POR DIMENSIONES																														
		LENGUAJE CORPORAL					Puntaje		PARCIAL	PRONUNCIACION							Puntaje		PARCIAL	COHERENCIA						Puntaje		PARCIAL	Puntaje Total		PARCIAL	
		1	2	3	4	5				6	7	8	9	10	11	12				13	14	15	16	17	18							
							Puntaje		PARCIAL							Puntaje		PARCIAL							Puntaje		PARCIAL	Puntaje Total		PARCIAL		
1	SEBASTIAN	2	2	2	2	2	10	2	Regular	2	2	2	1	2	2	2	13	2	Regular	2	2	2	2	2	2	12	2	Regular	25	1	Bajo	
2	LISETH	1	2	2	1	2	8	2	Regular	2	1	2	2	1	2	1	11	2	Regular	2	2	2	2	1	1	10	2	Regular	21	1	Bajo	
3	AURIA	1	1	1	1	1	5	1	Bajo	1	1	1	1	1	1	1	7	1	Bajo	1	1	1	1	1	1	6	1	Bajo	13	1	Bajo	
4	YADILUZ	1	1	1	1	1	5	1	Bajo	1	1	1	1	1	1	1	7	1	Bajo	1	1	1	1	1	1	6	1	Bajo	13	1	Bajo	
5	ANGEL	2	2	1	1	1	7	1	Bajo	2	1	2	1	1	2	1	10	1	Bajo	2	2	2	2	1	1	10	2	Regular	20	1	Bajo	
6	SARAI	2	2	1	1	2	8	2	Regular	2	1	2	1	2	1	1	10	1	Bajo	2	1	2	1	1	1	8	1	Bajo	18	1	Bajo	
7	VENUS	1	2	1	2	2	8	2	Regular	2	1	2	1	1	2	1	10	1	Bajo	1	2	1	1	1	1	7	1	Bajo	17	1	Bajo	
8	DANIEL	2	2	2	1	1	8	2	Regular	2	1	2	1	1	1	2	10	1	Bajo	2	1	1	2	1	1	8	1	Bajo	18	1	Bajo	
9	SHARMELY	2	2	2	1	1	8	2	Regular	2	1	2	1	2	1	2	11	2	Regular	2	1	2	1	1	1	8	1	Bajo	19	1	Bajo	
10	ANDREA	1	2	2	1	1	7	1	Bajo	2	1	2	1	2	1	2	11	2	Regular	2	1	2	2	2	1	10	2	Regular	21	1	Bajo	
11	YOLY	1	2	2	1	1	7	1	Bajo	2	1	2	1	2	1	2	11	2	Regular	2	2	2	2	1	2	11	2	Regular	22	1	Bajo	
12	HARUMI	1	1	2	1	1	6	1	Bajo	2	1	1	1	2	1	2	10	1	Bajo	1	2	2	2	1	1	9	1	Bajo	19	1	Bajo	
13	NASSI	2	2	2	1	1	8	2	Regular	2	1	2	1	2	1	2	11	2	Regular	2	1	2	1	1	1	8	1	Bajo	19	1	Bajo	
14	JHANDEL	1	2	2	2	2	9	2	Regular	2	2	2	1	2	1	2	12	2	Regular	2	2	2	1	2	2	11	2	Regular	23	1	Bajo	
15	DAYANA	2	2	2	1	1	8	2	Regular	2	1	2	1	1	1	2	10	1	Bajo	1	1	1	1	1	1	6	1	Bajo	16	1	Bajo	
16	JASMIN	2	2	1	1	1	7	1	Bajo	1	1	1	1	1	1	2	8	1	Bajo	2	2	2	1	1	1	9	1	Bajo	17	1	Bajo	
17	HEYDY	1	2	1	1	1	6	1	Bajo	2	2	2	1	1	1	2	11	2	Regular	1	2	2	1	1	1	8	1	Bajo	19	1	Bajo	
18	FRANCHESKO	1	1	1	2	2	7	1	Bajo	1	1	2	1	1	2	1	9	1	Bajo	2	2	2	1	1	1	9	1	Bajo	18	1	Bajo	
19	ISAI	1	1	1	1	1	5	1	Bajo	2	1	2	1	1	2	2	11	2	Regular	2	2	2	2	2	2	12	2	Regular	23	1	Bajo	
20	ABE	2	2	2	1	2	9	2	Regular	2	2	2	1	1	1	2	11	2	Regular	1	2	1	2	2	1	9	1	Bajo	20	1	Bajo	
							TOTAL Bajo	10									TOTAL Bajo	10								TOTAL Bajo	13			TOTAL Bajo	20	
							TOTAL Regular	10									TOTAL Regular	10								TOTAL Regular	7			TOTAL Regular	0	
							TOTAL Bueno	0									TOTAL Bueno	0								TOTAL Bueno	0			TOTAL Bueno	0	
							TOTAL Excelente	0									TOTAL Excelente	0								TOTAL Excelente	0			TOTAL Excelente	0	

## Consolidado de resultados pre test grupo control.

**Momento:** prueba de entrada

**Fecha:** 12 de junio del 2018

**Institucion educativa:** N° 50163 de Yanatile

**Seccion:** “B”

N°	ESTUDINTES	REACTIVOS DE EXPRESION ORAL POR DIMENSIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
		LENGUAJE CORPORAL					Puntaje		PARCIAL	PRONUNCIACION							Puntaje		PARCIAL	COHERENCIA						Puntaje		PARCIAL	Puntaje total		PARCIAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
		1	2	3	4	5				6	7	8	9	10	11	12				13	14	15	16	17	18																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				</

**Seccion : "A"**

73



**Seccion: "B"**

74

## **ANEXO 05**

### **TALLER DE DRAMATIZACIÓN:**

#### **DESCRIPCIÓN DEL TALLER DE DRAMATIZACIÓN**

El taller de dramatización de cuentos infantiles, permite desarrollar la capacidad comunicativa de manera espontánea en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 50163 de Yanatile

Este taller consiste en desarrollar sesiones de aprendizaje; donde el docente prepara con anticipación un grupo de estudiantes, para dramatizar parte de la historia según va narrando el docente. Posteriormente socializaran a nivel de todo el salón. Este proceso permite a los estudiantes desarrollar su expresión oral a través de esta situación significativa.

El taller de dramatización de cuentos infantiles consta de 18 sesiones de aprendizaje, uno por cada indicador que serán desarrollados siguiendo los procesos pedagógicos y didácticos.

#### **DESARROLLO DE LAS SESIONES**

Las sesiones de aprendizaje es una planificación

#### **DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA PEDAGÓGICAS DE LAS SESIONES**

Las sesiones de aprendizaje están planificadas siguiendo los tres momentos pedagógicos, los procesos pedagógicos y procesos didácticos en la competencia de expresión oral. Propuesta por el ministerio de educación.

#### **PROCESOS PEDAGÓGICOS**

Problematización:

Propósito

Motivación

Saberes previos

Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias  
evaluación

#### **PROCESOS DIDÁCTICOS**

##### **Antes del discurso**

El propósito

Organización de las ideas

El auditorio o el interlocutor

El tema

### **Durante el discurso**

Inicio del tema

Desarrollo del tema

Cierre

### **Después del discurso**

Revisión y reflexión sobre lo emitido y escuchado

## **EVALUACIÓN**

La evaluación de la expresión oral de los estudiantes se realizará en dos momentos: antes de aplicar el programa y después de aplicar el programa. Para ver la eficacia del taller.

La calificación tiene dos partes específicas:

### **❖ calificación por dimensiones:**

#### **Lenguaje corporal:**

Esta dimensión consta de cinco indicadores que serán valorados bajo tres criterios de calificación: inicio con la valoración 1 proceso con la valoración 2 y logrado con la valoración 3

#### **Pronunciación:**

Esta dimensión consta de 7 indicadores que serán valorados bajo tres criterios de calificación: inicio con la valoración 1 proceso con la valoración 2 y logrado con la valoración 3

#### **Coherencia:**

Esta dimensión consta de 6 indicadores que serán valorados bajo tres criterios de calificación: inicio con la valoración 1 proceso con la valoración 2 y logrado con la valoración 3

❖ **calificación general:** se hará una valoración general de los tres criterios de calificación.

## PLANIFICACIÓN

competencia	dimensiones	capacidades	Título de actividad	indicadores
Se expresa oralmente	Lenguaje corporal	Obtiene información de texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	“Conocemos la historia del accidente de doña gallina”	Utiliza gestos para impresionar al público al desempeñar un rol de un determinado personaje.
			“Conoceremos la historia del sapito que no podía groar”	Coordina los movimientos de su cuerpo con su dialogo.
			“conoceremos la historia de Achique y el rayo del sol”	Se pone triste, asustado y/o impresionado en las escenas dramáticas.
			“Conocemos la historia del mono y el tigre que hacen la guerra”	Controla su mirada al dirigirse a los interlocutores.
			“conocemos la historia sobre la magia de las tizas”	Utiliza las manos como apoyo para un correcto entendimiento de su mensaje.
	pronunciación	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	“conocemos la historia de la hormiguita perseverante”	Articula las silabas para que las palabras suenen claras y distintos.
			“conocemos la historia del zorro y su compadre el cóndor”	Modula la voz según las características del contexto de comunicación.
			“conocemos la historia de la mama cabra y sus siete cabritos”	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje
			“conocemos la historia sobre la amistad del cóndor y el gallinazo”	Utiliza los signos de admiración e interrogación en los diálogos.

	coherencia		“Conocemos la historia de la princesa Huacachina”	Es capaz de expresar emociones con sus palabras.
			“conocemos la historia del zorro y el gallo”	Articula el enunciado usando las destrezas fonéticas.
			“conocemos la historia del ratón la rana y el milano”	Imita en diferentes tonos (enfadado, alegre, triste o asustado) a sus personajes.
			“Conoceremos la historia de la ovejita aventurera”	Ordena adecuadamente sus ideas antes de expresarlas.
			“Conocemos la historia del lobo y la oveja”	Utiliza conectores para enlazar sus ideas.
			“conocemos la historia de los rivales y el juez”	Las ideas expuestas tienen una secuencia lógica.
			“conocemos la historia sobre el zorro y el pollito”	Narra los hechos del cuento interrelacionadas y conectadas entre sí.
			“conocemos la historia sobre el deseo de rayito”	Evita repetir las mismas palabras en sus expresiones.
			“conocemos la historia sobre lechera”	Evita muletillas, modismo al expresarse.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

Fecha	Nro. de sesión	Nombre de la Actividad	dimensión	Indicadores	Tiempo	Recursos y materiales	Investigador Responsable
08/06/2018	Sesión N. 01	“Conoceremos la historia de la ovejita aventurera”	Pronunciación	Ordena adecuadamente sus ideas antes de expresarlas.	90 minutos	Mascaras de los personajes. Plumones Diccionario	José Baca Mora

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema estableciendo relaciones lógicas entre las ideas (en especial de adición y secuencia) a través de algunos conectores incorporando un vocabulario de uso frecuente.

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO: Tiempo aproximado: 20 min</b>
<p>El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.</p> <p>El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia de la ovejita aventurera.</p>
<b>DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min</b>

### **ANTES DEL DISCURSO:**

El docente solicita a los 5 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascarás según sus personajes.

Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.

Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “la hormiguita perseverante” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.

### **DURANTE EL DISCURSO:**

Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.

El docente indica a los estudiantes para que Ordenen adecuadamente sus ideas antes de expresarlas.

Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:

¿De qué trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?

¿Quién es Pachita en el cuento?

¿Qué paso con Pachita la ovejita aventurera?

¿Dónde llevó a pastear a sus ovejas el pastorcito?

¿Qué le advirtió su mamá a Pachita?

¿Dónde se perdió Pachita?

¿Cómo lo encontraron a Pachita?

¿Estará bien el comportamiento de pachita?

A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento

De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.

**CIERRE:** Tiempo aproximado: 10 min

El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:

¿Qué aprendimos?

¿Cómo lo hicimos?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

¿Por qué creen que es necesario ordenar las ideas antes de expresarse?

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02**

<b>Fecha</b>	<b>Nro. de sesión</b>	<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Investigación o Respuesta</b>
--------------	-----------------------	-------------------------------	------------------	--------------------	---------------	------------------------------	----------------------------------

							<b>ble</b>
12/06/2018	Sesión N.º 02	“conoceremos la historia de Achique y el rayo del sol”	Pronunciación	Se pone triste, asustado y/o impresionado en las escenas dramáticas.	90 minutos	Mascaras de los personajes. Plumones Dictionario	José Baca Mora

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	Emplea recursos no verbales (gestos y movimiento corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal.

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO: Tiempo aproximado: 20 min</b>
<p>El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.</p> <p>El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia de Achique y el rayo del sol.</p>
<b>DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min</b>
<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>El docente solicita a los 4 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascarar según sus personajes.</p> <p>Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.</p> <p>Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “achique y el rayo del sol” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.</p>



**DURANTE EL DISCURSO:**

Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.

El docente indica a los estudiantes para que se pongan triste, asustado y/o impresionado en las escenas dramáticas al narrar o socializar el cuento, Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:

¿De qué trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?

¿Quién es Achique?

¿Cómo era la casa de Achique?

¿Cómo le conocían los pobladores a la anciana que vivía cerca del río?

¿Cómo se abrió las cortinas de la casa de Achique?

¿Qué hizo Achique cuando el sol entro a su casa?

¿Qué vio Achique al salir de su casa?

¿Estará bien el comportamiento de Achique?

A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento

De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.

**CIERRE:** Tiempo aproximado: 10 min

El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:

¿Qué aprendimos?

¿Cómo lo hicimos?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

¿Qué gestos utilizamos al socializar el cuento?

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03**

<b>Fecha</b>	<b>Nro de sesión</b>	<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Investigador Responsable</b>
14/06/2018	Sesión N° 03	“conocemos la historia de la hormiguita perseverante”	Pronunciación	Articula las sílabas para que las palabras suenen claras y distintos.	90 minutos	7 mascararas de los personajes. Plumones	José Baca Mora

**PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Competencias	capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Recupera información explícita del texto y cuál es su propósito comunicativo.</p> <p>Al momento de explicar articula las sílabas para que los receptores entiendan</p>

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

### INICIO: Tiempo aproximado: 20 min

El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.

El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.

El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy Articularemos las sílabas para que las palabras suenen claras y distintos al momento de responder las preguntas en la socialización del cuento.

### DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min

#### ANTES DEL DISCURSO:

El docente solicita a los 7 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascaritas según sus personajes.

El docente empieza a narrar el cuento “la hormiguita perseverante” y los personajes van ingresando actuando parte de las escenas.

#### DURANTE EL DISCURSO:

Concluida la narración del cuento, proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:

- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Cuál no enseña el cuento?
- ¿Por qué no le querían llevar a Camila con ellos a buscar los alimentos?
- ¿Qué hizo Camila la diminuta hormiguita luego que lo dejaran?
- ¿Qué paso con las hormigas que fueron en busca de los alimentos?
- ¿Cómo los rescato Camila a sus amigas de la enorme araña?
- ¿Cómo reaccionaron las hormigas por el rescate de Camila?
- ¿Todos seremos importantes? ¿Por qué?

A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de

socializar algunas escenas del cuento pronunciando las palabras y articulando las silabas con claridad.

De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal.

**CIERRE:** Tiempo aproximado: 10 min

El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:

¿Que aprendimos?

¿Cómo lo hicimos?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

¿Qué gestos utilizamos al socializar el cuento?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

Fecha	Nro de sesión	Nombre de la Actividad	dimensión	Indicadores	Tiempo	Recursos y materiales	Investigador Responsable
18/06/2018	Sesión N° 04	“Conoceremos la historia del sapito que no podía groar”	Pronunciación	Coordina los movimientos de su cuerpo con su dialogo.	90 minutos	Mascaras de los personajes. Plumones Diccionario	José Baca Mora

## PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p>	Emplea recursos no verbales (gestos y movimiento corporales) como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal.

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

**INICIO:** Tiempo aproximado: 20 min

El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.

<p>El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: niños conoceremos la historia del sapito que no podía groar.</p>
<p><b>DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min</b></p>
<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>El docente solicita a los 8 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascarar según sus personajes.</p> <p>Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.</p> <p>Luego de la intervención de los estudiantes el docente empieza a narrar el cuento “la hormiguita perseverante” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.</p> <p>Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trata el cuento?</li> <li>¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?</li> <li>¿Por qué su papa le llevo a Serafino donde el doctor?</li> <li>¿Qué le diagnostico el doctor a Serafino?</li> <li>¿Qué medicamentos receto el doctor a Serafino?</li> <li>¿Serafino pudo croar como cualquier sapito luego de haber tomado su tratamiento?</li> <li>¿Qué hizo el doctor para que Serafino croe como un sapo verdadero?</li> <li>¿Dónde aprendió a groar Serafino?</li> <li>¿Quiénes le ayudaron a solucionar su problema a Serafino?</li> </ul> <p>A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento</p> <p>De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal.</p>
<p><b>CIERRE: Tiempo aproximado: 10 min</b></p>
<p>El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos?</li> <li>¿Cómo lo hicimos?</li> <li>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</li> <li>¿Qué gestos utilizamos al socializar el cuento?</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

Fecha	Nro de sesión	Nombre de la Actividad	dimensión	Indicadores	Tiempo	Recursos y materiales	Investigador Responsable
20/06/2018	Sesión N° 05	“Conocemos la historia del accidente de doña gallina”	Lenguaje corporal	Utiliza gestos para impresionar al público al desempeñar un rol de un determinado personaje.	90 minutos	Mascaras De los personajes. Plumones Diccionario	José Baca Mora

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias y capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia.

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO: Tiempo aproximado: 10 min</b>
<p>El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.</p> <p>El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy utilizaremos gestos para impresionar al público al desempeñar un rol de un determinado personaje.</p>
<b>DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60 min</b>

**ANTES DEL DISCURSO:**

El docente solicita a los nueve estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascarar según sus personajes.

El docente empieza a narrar el cuento “el accidente de doña gallina” y los personajes van ingresando actuando parte de las escenas.

**DURANTE EL DISCURSO:**

Concluida la narración del cuento, proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes

Interrogantes:

¿De qué trata el cuento?

¿Quiénes son los personajes del cuento??

¿Cómo se cayó doña gallina?

¿Qué y cómo la ayudo su amiga la tortuga?

¿En qué y cómo le ayudaron el resto de sus amigas a la gallina?

¿Cómo se quejaba doña gallina el dolor que sentía?

¿Los pollitos que hacían mientras doña gallina estaban en reposo?

A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento utilizando gestos

De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal.

**CIERRE:** Tiempo aproximado: 10 min

El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:

¿Que aprendimos?

¿Cómo lo hicimos?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

¿Qué gestos utilizamos al socializar el cuento?

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06**

<b>Fecha</b>	<b>Nro de sesión</b>	<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Investigador Responsable</b>
22/06/2018	Sesión N.º 06	“conocemos la historia del zorro y su	Pronunciación	Modula la voz según las características del contexto de	90 minutos	10 máscaras de los personajes.	José Baca Mora

		compadre el cóndor”		comunicación.		Plumones Diccionario	
--	--	---------------------	--	---------------	--	-------------------------	--

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Recupera información explícita del texto y cuál es su propósito comunicativo.</p> <p>Al momento de explicar articula las sílabas para que los receptores entiendan</p>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO: Tiempo aproximado: 20 min</b>
<p>El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.</p> <p>El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia del zorro y su compadre cóndor.</p>
<b>DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min</b>
<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>El docente solicita a los 10 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega sus máscaras según sus personajes.</p> <p>Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.</p> <p>Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “el zorro y su compadre el cóndor” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.</p> <p>El docente indica a los estudiantes para que Ordenen adecuadamente sus ideas antes de expresarlas.</p> <p>Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente</p>

<p>plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?</p> <p>¿Dónde tenía que ir el zorro?</p> <p>¿A quién le pidió ayuda para que le lleve al cielo el zorro?</p> <p>¿Qué le prometió darle a su compadre el zorro?</p> <p>¿Cuándo llegaron al cielo que hizo el zorro?</p> <p>¿Por qué el cóndor se regresó a la tierra sin el zorro?</p> <p>¿Qué hizo el zorro al verse solo en el cielo?</p> <p>¿Cómo bajo a la tierra el zorro?</p> <p>A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento</p> <p>De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.</p>
<b>CIERRE:</b> Tiempo aproximado: 10 min
<p>El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p> <p>¿Qué gestos utilizamos al socializar el cuento?</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

Fecha	Nro de sesión	Nombre de la Actividad	dimensión	Indicadores	Tiempo	Recursos y materiales	Investigador Responsable
25/06/2018	Sesión N.º 07	“conocemos la historia de la mamá cabra y sus siete cabritos”	Pronunciación	Pronuncia con claridad las palabras según su personaje.	90 minutos	9 máscaras de los personajes.  Plumones Diccionario	José Baca Mora

## PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	capacidades	Desempeños
--------------	-------------	------------



Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.  Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita del texto y cuál es su propósito comunicativo. Al momento de explicar articula las sílabas para que los receptores entiendan
--	---	---

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO: Tiempo aproximado: 20 min</b>
<p>El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.</p> <p>El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia de la mamá cabra y sus siete cabritos.</p>
<b>DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min</b>
<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>El docente solicita a los 9 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascarar según sus personajes.</p> <p>Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.</p> <p>Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “la mama cabra y sus siete cabritos” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.</p> <p>El docente indica a los estudiantes para que pronuncien con claridad las palabras según su personaje.</p> <p>Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿De qué trata el cuento?</li> <li>¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?</li> <li>¿Dónde vivían la mama cabra y sus siete cabritos?</li> <li>¿Por qué la mama cabra decidió ir en busca de alimentos?</li> <li>¿Qué les dijo la mama cabra antes de ir por los alimentos?</li> <li>¿Quién se apareció en la casa de los cabritos?</li> </ul>

<p>¿Al entrar a la casa el lobo que hizo con los cabritos?</p> <p>¿Cómo encontró la casa al regresar la mamá cabra?</p> <p>¿Dónde estaba el lobo después de comerse a los cabritos?</p> <p>¿Qué hicieron con el lobo la mamá cabra y su hijo?</p> <p>A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento</p> <p>De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.</p>
<b>CIERRE:</b> Tiempo aproximado: 10 min
<p>El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p> <p>¿Qué gestos utilizamos al socializar el cuento?</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

<b>Fecha</b>	<b>N° de sesión</b>	<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Investigador Responsable</b>
27/06/2018	Sesión N.º 08	“conocemos la historia sobre el deseo de rayito”	coherencia	Evita repetir las mismas palabras en sus expresiones	90 minutos	7 máscaras de los personajes · Plumones	José Baca Mora

## PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Competencias</b>	<b>capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Recupera información explícita del texto y cuál es su propósito comunicativo.</p> <p>Al momento de explicar articula las sílabas para que los receptores entiendan</p>

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO:</b> Tiempo aproximado: 20 min
El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión

<p>de hoy.</p> <p>El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia sobre el deseo de Rayito.</p>
<p><b>DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min</b></p>
<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>El docente solicita a los 7 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascarás según sus personajes.</p> <p>Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.</p> <p>Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “el deseo de Rayito” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.</p> <p>El docente indica a los estudiantes para que eviten repetir las mismas palabras en sus expresiones.</p> <p>Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Quién es Rayito?</li> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿De qué trata el cuento?</li> <li>¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?</li> <li>¿Cuál era el sueño de Rayito?</li> <li>¿Qué le decían sus amigos cuando rayito quería ser distinta?</li> <li>¿Quién le ayudo a cumplir sus sueños a rayito?</li> <li>¿Cómo estaba su cuerpo después de que se cumpliera sus sueños?</li> <li>¿Qué hizo con su nueva transformación rayito?</li> <li>¿Al no poder volar, nadar, correr como ella lo deseaba como se sintió Rayito?</li> <li>¿Al ver su lamento como lo ayudo la bruja?</li> <li>¿Luego que volvió se un conejito que hizo rayito?</li> </ul> <p>A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento.</p> <p>De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.</p>
<p><b>CIERRE: Tiempo aproximado: 10 min</b></p>
<p>El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos?</li> <li>¿Cómo lo hicimos?</li> <li>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</li> </ul>

¿Qué debemos hacer para no repetir las mismas palabras al hablar?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

<b>Fecha</b>	<b>N° de sesión</b>	<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Investigador Responsable</b>
29/06/2018	Sesión N.º 09	“conocemos la historia sobre la magia de las tizas”	Lenguaje corporal	Utiliza las manos como apoyo para un correcto entendimiento de su mensaje.	90 minutos	6 máscaras de los personajes · Plumones	José Baca Mora

## PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Competencias</b>	<b>capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Recupera información explícita del texto y cuál es su propósito comunicativo.</p> <p>Al momento de explicar articula las sílabas para que los receptores entiendan</p>

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

### INICIO: Tiempo aproximado: 20 min

El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.

El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.

El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia sobre la magia de las tizas.

### DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min

### **ANTES DEL DISCURSO:**

El docente solicita a los 7 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascarás según sus personajes.

Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.

Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “la magia de las tizas” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.

### **DURANTE EL DISCURSO:**

Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.

El docente indica a los estudiantes para que utilicen las manos como apoyo para un correcto entendimiento de su mensaje.

Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el título del cuento?

¿De qué trata el cuento?

¿Dónde ocurrió la historia?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?

¿Qué dibujo la tiza verde? ¿Para qué?

¿Qué dibujo la tiza roja? ¿Qué paso con la llama de fuego?

¿Qué dibujo la tiza azul? ¿Para qué?

¿Qué dibujo la tiza amarilla? ¿Para qué?

¿Cómo se veía el paisaje que dibujaron las tizas?

¿Según el texto quien fue la que dibujo con las tizas?

¿Según el texto quien narraba la historia en el cuento?

A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento.

De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.

**CIERRE:** Tiempo aproximado: 10 min

El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:

¿Qué aprendimos?

¿Cómo lo hicimos?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

¿Para que utilizamos las manos al momento de expresarnos?

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10**

<b>Fecha</b>	<b>N° de sesión</b>	<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Investigador Responsable</b>
02/07/2018	Sesión N.º 10	“conocemos la historia sobre el zorro y el pollito”	pronunciación	Narra los hechos del cuento interrelacionados y conectados entre sí.	90 minutos	5 máscaras de los personajes. Plumones	José Baca Mora

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Competencias</b>	<b>capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Recupera información explícita del texto y cuál es su propósito comunicativo.</p> <p>Al momento de explicar articula las sílabas para que los receptores entiendan</p>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO: Tiempo aproximado: 20 min</b>
<p>El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.</p> <p>El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia del zorro y el pollito.</p>
<b>DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min</b>
<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>El docente solicita a los 5 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su máscara según sus personajes.</p> <p>Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.</p> <p>Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “el zorro y los pollitos” y los personajes van ingresando, actuando parte de las</p>

escenas.

### **DURANTE EL DISCURSO:**

Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.

El docente indica a los estudiantes para que modulen la voz según las características del contexto de comunicación.

Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el título del cuento?

¿De qué trata el cuento?

¿Dónde ocurrió la historia?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?

¿Quién Huayra?

¿Cómo era Huayra?

¿Qué paso con el pollito Benito?

¿Qué hizo por su amigo el zorrito?

¿Cuándo el zorro quedo atrapado que hizo Benito para ayudarlo?

¿Con cuál de los personajes te identificas?

A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento.

De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.

**CIERRE:** Tiempo aproximado: 10 min

El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:

¿Qué aprendimos?

¿Cómo lo hicimos?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

¿Por qué es importante modular la voz al momento de hablar?

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11**

<b>Fecha</b>	<b>N° de sesión</b>	<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Investigador Responsable</b>
04/07/2018	Sesión N.º 11	“conocemos la historia sobre la amistad del cóndor y el gallinazo”	pronunciación	Utiliza los signos de admiración e interrogación en los diálogos.	90 minutos	7 máscaras de los personajes · Plumones	José Baca Mora

## **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Competencias	capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Recupera información explícita del texto y cuál es su propósito comunicativo.</p> <p>Al momento de explicar articula las sílabas para que los receptores entiendan</p>

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

### INICIO: Tiempo aproximado: 20 min

El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.

El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.

El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia sobre la amistad del cóndor y el gallinazo.

### DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min

#### ANTES DEL DISCURSO:

El docente solicita a los 7 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su máscara según sus personajes.

Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.

Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “sobre la amistad del cóndor y el gallinazo.” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.

#### DURANTE EL DISCURSO:

Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.

El docente indica a los estudiantes para que utilicen los signos de admiración e interrogación en los diálogos.

Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el título del cuento?

¿De qué trata el cuento?

¿Dónde ocurrió la historia?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?

¿Cómo es el cóndor?

¿Cómo es el gallinazo?

¿Quién es el animal que tiene mayor reputación? ¿por qué?



<p>¿Cuál fue la opinión de la serpiente sobre el gallinazo?</p> <p>¿Cuál fue la opinión de la iguana sobre el gallinazo?</p> <p>¿Cuál fue la opinión de las flores coquetas sobre el gallinazo?</p> <p>¿Con cuál de los personajes te identificas?</p> <p>¿Cómo quedaron los animales al ver la amistad del cóndor y su compadre gallinazo?</p> <p>A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento.</p> <p>De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.</p>
<b>CIERRE:</b> Tiempo aproximado: 10 min
<p>El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</p> <p>¿Por qué es importante modular la voz al momento de hablar?</p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

Fecha	N° de sesión	Nombre de la Actividad	dimensión	Indicadores	Tiempo	Recursos y materiales	Investigador Responsable
06/07/2018	Sesión N.º 12	“conocemos la historia sobre lechera”	coherencia	Evita muletillas, modismo al expresarse	90 minutos	5 máscaras de los personajes Plumones	José Baca Mora

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	Recupera información explícita e implícita del texto y evita muletillas al momento de expresarse.

#### 1. MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO: Tiempo aproximado: 20 min</b>
<p>El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.</p> <p>El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia sobre la lechera.</p>
<b>DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min</b>
<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>El docente solicita a los 5 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascaras según sus personajes.</p> <p>Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.</p> <p>Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “sobre la lechera.” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.</p> <p>El docente indica a los estudiantes para que eviten muletillas, modismo al expresarse.</p> <p>Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿De qué trata el cuento?</li> <li>¿Dónde ocurrió la historia?</li> <li>¿Cómo eran los sueños de la lechera?</li> <li>¿Qué quería comprar la lechera luego de vender la leche?</li> <li>¿Qué paso con el cántaro que llevaba la lechera?</li> <li>¿Cómo sintió luego de que la leche se derramara?</li> <li>¿Cómo se sentirían ustedes si les hubiera pasado lo que le paso a la pobre lechera?</li> </ul> <p>A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento.</p> <p>De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.</p>
<b>CIERRE: Tiempo aproximado: 10 min</b>
<p>El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos?</li> <li>¿Cómo lo hicimos?</li> <li>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</li> </ul>

¿Por qué es importante evitar muletillas modismos al expresarse?

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

Fecha	N° de sesión	Nombre de la Actividad	dimensión	Indicadores	Tiempo	Recursos y materiales	Investigador Responsable
09/07/2018	Sesión N.º 13	“Conocemos la historia del mono y el tigre que hacen la guerra”	Lenguaje corporal	Controla su mirada al dirigirse a los interlocutores.	90 minutos	7 máscaras de los personajes. Plumones	José Baca Mora

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.  Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Emplea recursos no verbales (gestos movimientos su mirada) como apoyo mediante el mensaje y en función del propósito comunicativo en situaciones de comunicación no formal.

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

#### INICIO: Tiempo aproximado: 20 min

El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.  
El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.  
El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia del mono y el tigre que hacen la guerra.

#### DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min

##### ANTES DEL DISCURSO:

El docente solicita a los 10 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascararas según sus personajes.

Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes

presentados.

Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “del mono y el tigre que hacen la guerra.” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.

### **DURANTE EL DISCURSO:**

Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.

El docente indica a los estudiantes para que Controlen su mirada al dirigirse a los interlocutores.

Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el título del cuento?

¿De qué trata el cuento?

¿Dónde ocurrió la historia?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?

¿Qué paso cuando se encontraron el tigre y el mono Machín?

¿Con qué animales formo su ejército el tigre?

¿Con qué insectos formo su ejército el mono?

¿Quién ganó la batalla?

¿Por qué crees que Machín gano la batalla?

A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento.

De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.

**CIERRE:** Tiempo aproximado: 10 min

El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:

¿Qué aprendimos?

¿Cómo lo hicimos?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

¿Por qué es importante Controlar nuestra mirada al dirigirse a los interlocutores??

## **SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14**

<b>Fecha</b>	<b>N° de sesión</b>	<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Investigador Responsable</b>
--------------	---------------------	-------------------------------	------------------	--------------------	---------------	------------------------------	---------------------------------

11/07/2018	Sesión N°14	“Conoce mos la historia del lobo y la oveja”	coherencia	Utiliza conectores para enlazar sus ideas.	90 minutos	5 máscaras de los personajes · Plumones	José Baca Mora
------------	-------------	--	------------	--	------------	--	----------------

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado.</p>	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema. Estableciendo relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia) través de algunos conectores incorpora un vocabulario de uso frecuente.

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO: Tiempo aproximado: 20 min</b>
<p>El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.</p> <p>El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia del lobo y la oveja.</p>
<b>DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min</b>
<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>El docente solicita a los 5 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascararas según sus personajes.</p> <p>Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.</p> <p>Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “del lobo y la oveja” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.</p> <p>El docente indica a los estudiantes para que utilicen conectores para enlazar sus</p>

ideas.

Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el título del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Dónde ocurrió la historia?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?
- ¿Cómo es la actitud del zorro en el cuento?
- ¿Qué paso con el zorro?
- ¿Qué le dijo el zorro a la ovejita?
- ¿Qué le respondió la ovejita al zorro?
- ¿Qué opinas sobre la actitud de la ovejita?

A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento.

De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.

**CIERRE:** Tiempo aproximado: 10 min

El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:

- ¿Qué aprendimos?
- ¿Cómo lo hicimos?
- ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?
- ¿Por qué es importante utilizar los conectores para enlazar sus ideas al expresarse?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

<b>Fecha</b>	<b>N° de sesión</b>	<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Investigador Responsable</b>
13/07/2018	Sesión N.º 15	“conocemos la historia del zorro y el gallo”	pronunciación	Articula el enunciado usando las destrezas fonéticas.	90 minutos	4 máscaras de los personajes · Plumones	José Baca Mora

## PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

<b>Competencias</b>	<b>capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
---------------------	--------------------	-------------------

Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado.</p>	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema. Estableciendo relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores incorpora un vocabulario de uso frecuente.
--	--	--

## **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

### **INICIO: Tiempo aproximado: 20 min**

El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.  
El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.  
El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia del zorro y el cóndor.

### **DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min**

#### **ANTES DEL DISCURSO:**

El docente solicita a los 5 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascarar según sus personajes.

Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.

Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “sobre el zorro y el gallo” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.

#### **DURANTE EL DISCURSO:**

Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.

El docente indica a los estudiantes para que utilicen los signos de admiración e interrogación en los diálogos.

Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el título del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Dónde ocurrió la historia?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?
- ¿Qué estaba haciendo el gallo cuando vino el zorro?
- ¿Dónde se refugió el gallo cuando apareció el zorro?
- ¿Qué le decía el zorro para que el gallo baje del árbol?

¿Por qué el gallo se desesperó?  
 ¿Qué paso finalmente con el gallo?  
 ¿Por qué el gallo encontró su muerte?  
 A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento.  
 De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.

**CIERRE:** Tiempo aproximado: 10 min

El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:  
 ¿Qué aprendimos?  
 ¿Cómo lo hicimos?  
 ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?  
 ¿Por qué es importante articular el enunciado usando las destrezas fonéticas??

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

Fecha	N° de sesión	Nombre de la Actividad	dimensión	Indicadores	Tiempo	Recursos y materiales	Investigador Responsable
16/07/2018	Sesión N°16	“conocemos la historia de los rivales y el juez”	coherencia	Las ideas expuestas tienen una secuencia lógica.	90 minutos	3 máscaras de los personajes Plumones	José Baca Mora

## PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.  Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionado.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema. Estableciendo relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia) través de algunos conectores incorpora un vocabulario de uso frecuente.

## 2. MOMENTOS DE LA SESIÓN

**INICIO:** Tiempo aproximado: 20 min

El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.



<p>El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia de los rivales y el juez.</p>
<p><b>DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min</b></p>
<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>El docente solicita a los 3 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascarás según sus personajes.</p> <p>Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.</p> <p>Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “los rivales y el juez” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.</p> <p><b>DURANTE EL DISCURSO:</b></p> <p>Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.</p> <p>El docente indica a los estudiantes que las ideas expuestas deben tener una secuencia lógica.</p> <p>Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el título del cuento?</li> <li>¿De qué trata el cuento?</li> <li>¿Dónde ocurrió la historia?</li> <li>¿Quiénes son los personajes del cuento?</li> <li>¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?</li> <li>¿Qué hacía el sapo?</li> <li>¿Qué paso con el zorro?</li> <li>¿Qué hacía la cigarra?</li> <li>¿Dónde quien fue para saber quién cantaba mejor?</li> <li>¿Qué les dijo la garza cuando pidieron que cantara?</li> <li>¿Qué hizo la garza con el sapo y la cigarra?</li> <li>¿Crees que la garza hizo justicia a la cigarra y el sapo?</li> </ul> <p>A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento.</p> <p>De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.</p>
<p><b>CIERRE: Tiempo aproximado: 10 min</b></p>
<p>El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué aprendimos?</li> <li>¿Cómo lo hicimos?</li> <li>¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?</li> <li>¿Creen que las ideas expuestas deben tener una secuencia lógica.?</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°17

Fecha	N° de sesión	Nombre de la Actividad	dimensión	Indicadores	Tiempo	Recursos y materiales	Investigador Responsable
18/07/2018	Sesión N.º 17	“conocemos la historia del ratón la rana y el milano”	pronunciación	Imita en diferentes tonos (enfadado, alegre, triste o asustado) a sus personajes	90 minutos	3 máscaras de los personajes · Plumones	José Baca Mora

### PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias	capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p>	<p>Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema. Estableciendo relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia) a través de algunos conectores incorpora un vocabulario de uso frecuente.</p>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

<b>INICIO: Tiempo aproximado: 20 min</b>
<p>El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.</p> <p>El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia del ratón la rana y el milano.</p>
<b>DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min</b>

**ANTES DEL DISCURSO:**

El docente solicita a los 3 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascarar según sus personajes.

Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.

Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “el ratón la rana y el milano” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.

**DURANTE EL DISCURSO:**

Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.

El docente indica a los estudiantes para que imiten en diferentes tonos (enfadado, alegre, triste o asustado) a sus personajes.

Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:

¿Cuál es el título del cuento?

¿De qué trata el cuento?

¿Dónde ocurrió la historia?

¿Quiénes son los personajes del cuento?

¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?

¿Por qué el ratón le pidió ayuda a la rana?

¿La rana por qué quería vengarse del ratón?

¿Qué hizo para vengarse el saó del ratón?

¿Qué paso con la rana y el ratón?

¿Quién fue el quien so los devoró a los dos animales?

¿Quién actuó con malas intenciones?

A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento.

De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.

**CIERRE:** Tiempo aproximado: 10 min

El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:

¿Qué aprendimos?

¿Cómo lo hicimos?

¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?

¿Para que imitamos en diferentes tonos (enfadado, alegre, triste o asustado) a los personajes?

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18**

<b>Fecha</b>	<b>N° de sesión</b>	<b>Nombre de la Actividad</b>	<b>dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Tiempo</b>	<b>Recursos y materiales</b>	<b>Investigador Responsable</b>
20/07/2018	Sesión N°18	“Conocemos la historia de la princesa Huacachina”	Pronunciación	Es capaz de expresar emociones con sus palabras.	90 minutos	10 máscaras de los personajes · Plumones	José Baca Mora

### **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

<b>Competencias</b>	<b>capacidades</b>	<b>Desempeños</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema. Estableciendo relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición y secuencia) través de algunos conectores incorpora un vocabulario de uso frecuente.

### **MOMENTOS DE LA SESIÓN**

<b>INICIO: Tiempo aproximado: 20 min</b>
<p>El docente y los estudiantes nos reunimos en media luna, para escuchar la sesión de hoy.</p> <p>El profesor y los estudiantes establecemos las normas de convivencia para trabajar en armonía.</p> <p>El docente comunica el propósito de la sesión: niños hoy conoceremos la historia de la princesa Huacachina.</p>
<b>DESARROLLO: Tiempo aproximado: 60min</b>
<p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>El docente solicita a los 10 estudiantes que fueron preparados previamente para dramatizar parte del cuento, que será narrado por el docente para ello se les entrega su mascaras según sus personajes.</p> <p>Los estudiantes infieren de qué va a tratar la historia a partir de los personajes presentados.</p> <p>Luego de la intervención de los estudiantes, el docente empieza a narrar el cuento “la princesa Huacachina” y los personajes van ingresando, actuando parte de las escenas.</p>

**DURANTE EL DISCURSO:**

Concluida la narración y dramatización del cuento, los estudiantes contrastan sus hipótesis con la historia verdadera.

El docente indica a los estudiantes que expresen emociones de (alegría, admiración, felicidad, impresión, etc.) con sus palabras.

Seguidamente proceden con la socialización del mismo. Para ello el docente plantea las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es el título del cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Dónde ocurrió la historia?
- ¿Quiénes son los personajes del cuento?
- ¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento?
- ¿Cómo gobernaba el señor de Ica a su pueblo?
- ¿Quién retorno de la batalla con mentiras?
- ¿Con que noticias llego aquel guerrero de retorno de la batalla?
- ¿Quién fue la prometida del capitán del ejercito iqueño?
- ¿Qué hizo la princesa al enterarse de la supuesta muerte de su prometido?
- ¿Quién fue el quien lo persiguió a la princesa a ese lugar desolado?
- ¿Por qué Ucañan regreso de la guerra sin batallar?
- ¿Qué quería Ucañan con la princesa?
- ¿Qué paso con la princesa cuando Ucañan quiso matarlo?
- ¿Quién le ayudo a la princesa?
- ¿Qué hicieron con Ucañan?
- ¿Cómo termina la historia?

A través de estas interrogantes los estudiantes tendrán la oportunidad de socializar algunas escenas del cuento.

De manera voluntaria algunos estudiantes narran el cuento poniendo en evidencia su lenguaje corporal, pronunciación y coherencia.

**CIERRE:** Tiempo aproximado: 10 min

El docente y los estudiantes realizan la auto evaluación y meta cognición de lo aprendido mediante las siguientes interrogantes:

- ¿Qué aprendimos?
- ¿Cómo lo hicimos?
- ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido?
- ¿para qué nos expresamos con emoción?

## ANEXO 6

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo.....Juan Abal Quispe.....estoy de acuerdo con la participación de menor hijo en la investigación titulada: "la autoestima y expresión oral en los estudiantes de quinto grado de educación primaria de la institución educativa N° 50163 de Yanatile-Cusco".

Se me ha explicado que:

- ✓ La investigación ayudara a descubrir la relación que tiene la autoestima con la expresión oral de los estudiantes.
- ✓ Que en la actualidad no se le da importancia a la expresión oral de los estudiantes y sus dificultades.

Así mismo se firma al final como signo del consentimiento.

A los 15 días del mes de junio del 2018

.....

Firma

## ANEXO 7

### Lista de participantes



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

### NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)										Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica																																							
										Número y/o Nombre		50163				Gestión <sup>(7)</sup>		PGD		Inicio		12/03/2018		Fin		28/12/2018		Dpto.		CUSCO																																	
Código										0		8		0		0		0		4		Código Modular		0		4		0		4		3		9		Característica <sup>(4)</sup>		PC		Programa <sup>(8)</sup>		-																					
Nombre de la DRE - UGEL										Resolución de Creación N°		RD N° 00432				Forma <sup>(5)</sup>		Esc												Prov.		CALCA																															
										Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>		PRI		Grado/Edad <sup>(3)</sup>		1		Sección <sup>(6)</sup>		B		Turno <sup>(9)</sup>		M				Dist.		YANATILE																																	
										Modalidad <sup>(2)</sup>		EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)																																																	
N° Orden										N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(16)</sup>										Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)										Fecha de Nacimiento			Sexo HM	Datos del Estudiante																													
																																		Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>														País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO		Madre vive SI / NO		Lengua Materna <sup>(12)</sup>		Segunda Lengua <sup>(13)</sup>		Trabaja el Estudiante SI / NO		Horas semanales que labora		Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>		Nacimiento Registrado SI/NO

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EBE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria  
Para el caso EBA: (INI) Inicial (INT) Intermedio (AVA) Avanzado  
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBE) Educ. Básica Especial  
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial registrar Edad (0,1,2,3,4,5).  
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.  
En el caso de EBA: C Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3° Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°  
Colocar "X" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (EI) o grados (Pr).  
(4) Característ. : Primaria: (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.

- (5) Forma : (Eso) Escolarizado, (NoEso) No Escolarizado  
Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia  
(6) Sección : A,B,C... Colocar "X" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial  
(7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada  
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes  
(PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos  
(PBN/PJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.  
Colocar "X" en caso de no corresponder

- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche  
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Repitente, (RE) Reentrante.  
Solo en el caso de EBA: (REI) Reingresante  
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro  
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aimara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera  
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior  
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Audívia, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro  
En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco  
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa  
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.





MINISTERIO DE EDUCACIÓN

## NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)				Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo							Periodo Lectivo							Ubicación Geográfica																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																				
				Número y/o Nombre			50163			Gestión <sup>(7)</sup>		PGD		Inicio		12/03/2018		Fin		28/12/2018		Dpto.	CUSCO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
Código	0 8 0 0 0 4			Código Modular			0 4 0 6 4 3 8			Característica <sup>(4)</sup>		PC		Programa <sup>(5)</sup>		-		Datos del Estudiante							Prov.	CALCA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
Nombre de la DRE - UGEL				Resolución de Creación N°				RD N° 00432			Forma <sup>(5)</sup>		Esc									Dist.	YANATILE																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
				Nivel/Ciclo <sup>(1)</sup>				PRI		Grado/Edad <sup>(2)</sup>		1		Sección <sup>(3)</sup>		A		Turno <sup>(6)</sup>		M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
				Modalidad <sup>(2)</sup>				EBR		Nombre Sección (Solo Inicial)													Centro Poblado																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
N° Ordin				N° de D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(14)</sup>				Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)				Fecha de Nacimiento			Sexo H/M		Situación de Matriculación <sup>(10)</sup>		Padre <sup>(11)</sup>		Padre vive S / NO		Madre vive S / NO		Lengua Materna <sup>(12)</sup>		Segunda Lengua <sup>(12)</sup>		Trabaja el Estudiante S / NO		Horas semanales que labora		Escala/edad de la Madre <sup>(13)</sup>		Nacimiento Registrado S/NO		Tipo de Descapacitad <sup>(14)</sup>		QUEBRADA HONDA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
												Día																											Mes	Año	Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													



## ANEXO 8

### INSTRUMENTO DE VALIDACION DE JUICIO DE EXPERTO

#### I.- DATOS GENERALES


- 1.1. Apellidos y Nombres del Experto: Dr. Marmanillo Manga Rosa Elvira
- 1.2. Cargo e institución donde labora: Docent UCV
- 1.3. Nombre del instrumento de evaluación: Guía de observación para medir la expresión oral
- 1.4. Título: "Dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral"
- 1.5. Autor del instrumento: José Boca Mora

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 -20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1.-CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado				✓	
2. OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables				✓	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al alcance de la ciencia y tecnología				✓	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica				✓	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de de cantidad y calidad				✓	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y desarrollo de capacidades cognoscitivas				✓	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos técnicos científicos de la Tecnología Educativa.				✓	
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y dimensiones				✓	
9. METODOLOGIA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.				✓	

#### II. OPINION DE APLICABILIDAD:.....

#### III. PROMEDIO DE VALORACION:

61.80%

Cusco 09 de Junio	2324721	 Dra. Rosa E. Marmanillo Manga PSICOLOGA CLINICA Y DE LA SALUD C. Ps. P 6352 RNE 00034	9741750473
Lugar y fecha	DNI	Firma del Experto	Teléfono

## VALIDACION DE EXPERTOS

Cuestionario (Tipo de Instrumento) para medir.....*expresión oral*

### I.- Datos Generales

- 1.1. Licenciado / Magister / Doctor.....*x*.....experto en.....  
1.2. Fecha: *09-06-2018* 1.3 Institución: *UCV*

### II.- Observaciones

- 2.1. De forma: (Refiere a la redacción, ortografía y semántica de los enunciados)

*Adecuado*

- 2.2. De contenido: (Refiere a la profundidad de los ítemes y pertinencia de los mismos en relación al grupo muestral o unidades de análisis)

*Adecuado*

- 2.3. De estructura: (Refiere a la coherencia interna entre dimensiones/ categorías con sus indicadores y de los indicadores con los ítemes)

*Adecuado*

### III.- Conformidad

Una vez observado el instrumento, (SI) (NO) procede su aplicación.

*[Firma]*  
Dr. *[Nombre]*  
C. Ps. P. 631  
10120004

Lic./ Mg. / Dr.

(FIRMA Y SELLO)

Universidad: "César Vallejo"

Tesis: "Dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de grado I E Yanatile"

VALIDACION DE INSTRUMENTO

ÍTEMS	PREGUNTAS	APRECIACION		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	El instrumento responde al planeamiento del problema	X		
2	El instrumento responde a los objetivos del problema	X		
3	Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la elaboración del instrumento	X		
4	El instrumento responde a la operacionalización de las variables	X		
5	La estructura que presenta el instrumento es de forma clara y precisa	X		
6	Los ítems están redactados en forma clara y precisa	X		
7	El número de ítems es el adecuado	X		
8	Los ítems del instrumento son válidos	X		
9	Se debe incrementar el número de ítems			
10	Se debe eliminar algunos ítems	X		

Aportes y sugerencias:

CAMBIAR O MODIFICAR LAS ESCALAS VARORATIVAS A FIN DE PODER SISTEMATIZARLAS DE MANERA MÁS CONCRETA.

.....  
 .....  
 .....  
 .....

Firma : .....

Nombre: Rosa E. Hermánillo G.

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**Título del trabajo de investigación:** La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile -Cusco

**Nombre del instrumento:** Guía de observación para medir la Expresión Oral

**Investigador :** Br. Baca Mora, José

**II. DATOS DEL EXPERTO:**

**Nombres y Apellidos:** Marco Antonio Rivas Loayza

**Lugar y fecha:** C/23/05/2018

**III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)**

La redacción y coherencia son las adecuadas.

**2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)**

Los ítems cubren el constructo a medir

**3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)**

La estructura del instrumento es adecuada.

**IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

**LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación



Debe corregirse



  
**Dr. Marco Antonio Rivas Loayza**  
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Firma

Mg. o Dr.: .....

DNI: 73951939

Teléfono: 984777863



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**Título del trabajo de investigación:** La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile -Cusco

**Nombre del instrumento:** Guía de observación para medir la Expresión Oral

**Investigador :** Br. Baca Mora, José

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.				X	
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					X
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.					X
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.				X	
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.				X	

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación ☒

Debe corregirse ☐

**PROMEDIO:** 88 %

*Dr. Mario Antonio Rivas Loayza*  
ADMINISTRACIÓN DE LA EDUCACIÓN

Firma

Mg. o Dr.: .....

DNI: 23.951.439

Teléfono: 984.772863



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**Título del trabajo de investigación:** La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile -Cusco

**Nombre del instrumento:** Guía de observación para medir la Expresión Oral

**Investigador :** Br. Baca Mora, José

**II. DATOS DEL EXPERTO:**

**Nombres y Apellidos:** *Carmen Patricia Castañeda Prada,*

**Lugar y fecha:** *C./ 23/05/2018*

**III. OBSERVACIONES EN CUANTO A:**

**1. FORMA: (Ortografía, coherencia lingüística, redacción)**

*La forma es adecuada*

**2. CONTENIDO: (Coherencia en torno al instrumento. Si el indicador corresponde a los ítems y dimensiones)**

*El contenido es coherente*

**3. ESTRUCTURA: (Profundidad de los ítems)**

*La estructura es adecuada*

**IV. APOORTE Y/O SUGERENCIAS:**

**LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

Procede su aplicación

☒

Debe corregirse

☐

  
Mg. Carmen Patricia Castañeda Prada

Firma

Mg. o Dr.: .....

DNI: *2.3925814*

Teléfono: *953423134*



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

**I. DATOS GENERALES:**

**Título del trabajo de investigación:** La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa N° 50163 de Yanatile -Cusco

**Nombre del instrumento:** Guía de observación para medir la Expresión Oral

**Investigador :** Br. Baca Mora, José

CRITERIO	INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excelente 81-100%
Forma	1. REDACCIÓN	Los indicadores e ítems están redactados considerando los elementos necesarios.				X	
	2. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado.			X		
	3. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				X	
Contenido	4. ACTUALIDAD	Es adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
	5. SUFICIENCIA	Los ítems son adecuados en cantidad y profundidad.				X	X
	6. INTENCIONALIDAD	El instrumento mide en forma pertinente el comportamiento de las variables de investigación.				X	
Estructura	7. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre todos los elementos básicos de la investigación.					X
	8. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos científicos de la investigación educativa.					X
	9. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, dimensiones y variables				X	
	10. METODOLOGÍA	La estrategia de investigación responde al propósito del diagnóstico.					X

**II. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:**

**PROMEDIO:** 86 %

Procede su aplicación



Debe corregirse



  
Mg. Carmen Patricia Castañeda Prada  
Firma

Mg. o Dr.: .....

DNI: 23925814

Teléfono: 953423134



## ANEXO 09

### EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Estudiantes dramatizando el cuento el accidente de doña gallina.





## ESCUELA DE POSGRADO

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE TESIS EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL UCV

Yo **JOSE BACA MORA**, identificado con DNI N° **45811291** egresado del Programa Académico de **MAESTRIA EN PSICOLOGIA EDUCATIVA** de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, autorizo ( X ) , no autorizo ( ) la divulgación y comunicación pública de mi trabajo de investigación titulado **“LA DRAMATIZACION DE CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 50163 DE YANATILE- CUSCO”**; en el Repositorio Institucional de la UCV (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipulado en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33

Fundamentación en caso de no autorización:

---

FIRMA

DNI: **45811291**



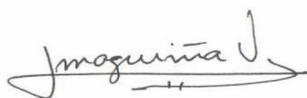
Trujillo, 31 de Julio del 2018

**ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD**  
**DE LOS TRABAJOS ACADÉMICOS DE LA UCV**

Yo, Dr. **JOSE EDUARDO MAGUIÑA VIZCARRA** docente del Área de Investigación de la Escuela de Posgrado – Trujillo; y revisor del trabajo académico titulado: La dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 50163 de Yanatile -Cusco, del estudiante BACA MORA, JOSE, he constatado por medio del uso de la herramienta **turnitin** lo siguiente:

Que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 22% verificable en el **Reporte de Originalidad** del programa turinitin, grado de coincidencia mínimo que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la **Universidad César Vallejo**.

Trujillo, 31 de Julio del 2018



---

Dr. MAGUIÑA VIZCARRA, JOSE EDUARDO  
DNI: 08689899